

(A SUIVRE)



**GELUCK
CHAT SENT BON!**

LARUE/BORILE
DUBOIS/RIONDET
DE CRECY/CHOMET
BLUTCH - BOUCQ
PUCHOL/BARAOU
ROCHETTE - MATHIS
TARDI/LÉO MALET
PELLEJERO/ZENTNER

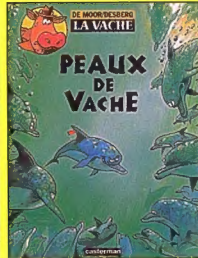
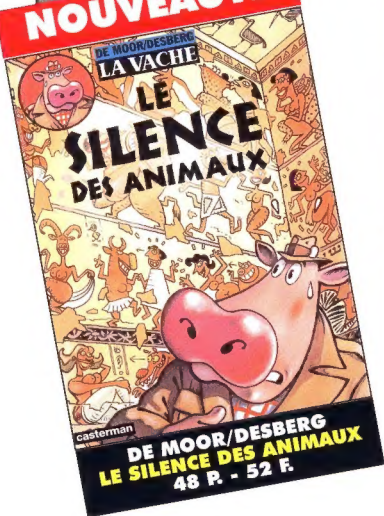
M 1065 - 221 - 35,00 F

ET SI DIEU AVAIT FAIT LA POULE À SON IMAGE ?

...TOUTE LA GENÈSE...



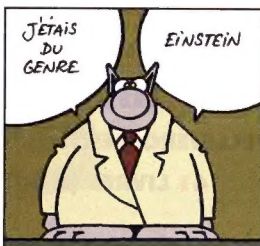
NOUVEAUTE



**LES ENQUÊTES DE
PI=3,1416**

casterman

[illegible]**141 LIVRES (A SUIVRE)**

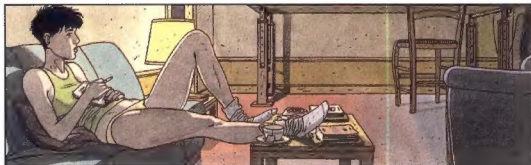


PHILIPPE GELUCK
(fin du XX^e siècle)

ETUDE DE NU



ABONNEMENTS (A SUIVRE)



**ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ
EN CADEAU DE BIENVENUE
CE MAGNIFIQUE TIRAGE
NUMÉROTÉ ET SIGNÉ DE
JUILLARD
GRAND PRIX DE LA VILLE
D'ANGOULÊME 1996.**

BULLETIN D'ABONNEMENT

**JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 350 F AU LIEU DE 420 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 70 F
410 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 492 F**

Pour la France et le Benelux,
je règle par chèque la somme de 350 F.
Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.

- a) Chèque (A SUIVRE), service abonnements,
66, rue Bonaparte, 75006 Paris
b) Virement international CCP N° 21569 08 w Paris.

Pour le Canada et les États-Unis,
j'envoie un chèque de 185 \$ canadiens (Plus taxes) à Periodica,
1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL : PAYS :

TEL :

Je suis déjà abonné sous la référence N° :

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

N°3 10F	N°28 12F	N°39 12F	N°30 12F	N°35 12F	N°37 14F	N°41 14F
N°42 14F		N°45 14F	N°46 14F	N°47 14F	N°48 15F	N°49 15F
N°50 15F	N°51 15F	N°52 15F	N°53 15F	N°54 15F	N°55 15F	N°56 15F
N°57 15F	N°58 15F	N°59 15F	N°60 15F	N°61 15F	N°62 15F	N°63 15F
N°64 15F	N°65 15F	N°66 15F	N°67 15F	N°68 15F	N°69 15F	N°70 15F
N°71 15F	N°72 15F	N°73 15F	N°74 15F	N°75 15F	N°76 15F	N°77 15F
N°78 15F	N°79 15F	N°80 15F	N°81 15F	N°82 15F	N°83 15F	N°84 15F
N°85 15F	N°86 15F	N°87 15F	N°88 15F	N°89 15F	N°90 15F	N°91 15F
N°92 15F	N°93 15F	N°94 15F	N°95 15F	N°96 15F	N°97 15F	N°98 15F
N°99 15F	N°100 15F	N°101 15F	N°102 15F	N°103 15F	N°104 15F	N°105 15F
N°106 15F	N°107 15F	N°108 15F	N°109 15F	N°110 15F	N°111 15F	N°112 15F
N°113 15F	N°114 15F	N°115 15F	N°116 15F	N°117 15F	N°118 15F	N°119 15F
N°120 15F	N°121 15F	N°122 15F	N°123 15F	N°124 15F	N°125 15F	N°126 15F
N°127 15F	N°128 15F	N°129 15F	N°130 15F	N°131 15F	N°132 15F	N°133 15F
N°134 15F	N°135 15F	N°136 15F	N°137 15F	N°138 15F	N°139 15F	N°140 15F
N°141 15F	N°142 15F	N°143 15F	N°144 15F	N°145 15F	N°146 15F	N°147 15F
N°148 15F	N°149 15F	N°150 15F	N°151 15F	N°152 15F	N°153 15F	N°154 15F
N°155 15F	N°156 15F	N°157 15F	N°158 15F	N°159 15F	N°160 15F	N°161 15F
N°162 15F	N°163 15F	N°164 15F	N°165 15F	N°166 15F	N°167 15F	N°168 15F
N°169 15F	N°170 15F	N°171 15F	N°172 15F	N°173 15F	N°174 15F	N°175 15F
N°176 15F	N°177 15F	N°178 15F	N°179 15F	N°180 15F	N°181 15F	N°182 15F
N°183 15F	N°184 15F	N°185 15F	N°186 15F	N°187 15F	N°188 15F	N°189 15F
N°190 15F	N°191 15F	N°192 15F	N°193 15F	N°194 15F	N°195 15F	N°196 15F
N°197 15F	N°198 15F	N°199 15F	N°200 15F	N°201 15F	N°202 15F	N°203 15F
N°204 15F	N°205 15F	N°206 15F	N°207 15F	N°208 15F	N°209 15F	N°210 15F
N°211 15F	N°212 15F	N°213 15F	N°214 15F	N°215 15F	N°216 15F	N°217 15F
N°218 15F	N°219 15F	N°220 15F	N°221 15F	N°222 15F	N°223 15F	N°224 15F

A retourner à (A SUIVRE), 66, rue Bonaparte 75006 Paris

NOM ADRESSE

CODE POSTAL LOCALITÉ

Je joins le montant, soit + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

TARDI/LEO MALET

CASSE-PIPE À LA NATION



- 5 -

**23 HEURES.
LE CIEL ÉTAIT
LIMPIDE, LA NUIT
S'ANNONÇAIT
MAGNIFIQUE,
PROPICE
AUX TRAVAUX DE
TERRASSEMENT...**

O

ù nous retrouvons pour le dernier épisode notre détective de choc qui lui-même retrouve le chauffeur de taxi qui avait chargé Simone Blanchet, et qui l'amène jusqu'à un pavillon de banlieue à Saint-Mandé. Là, dans la salle de bains, la fameuse Simone prend un dernier bain dans son propre sang. Nestor Burma ajoute alors une nouvelle question à la liste déjà longue : qui a tué la jeune fille ? L'enquête sera-t-elle bouclée à temps pour lui permettre d'aller chercher la fidèle Hélène gare de Lyon ?

A 9H, je m'éloignai de la maison d'où était sortie Simone, quatre jours plus tôt, juste avant de héler la voiture 120. Entre temps, elle y était revenue pour ne plus jamais en partir.



10H, retour à Saint-Mandé.



Je sonnai au portail de la maison d'à côté dans l'espoir d'obtenir une description détaillée des voisins...



Il est grand ?... Il est petit ?... brun ?... blond ?... gros ?... hépatique ?
Il creuserait pas des trous dans son jardin, votre voisin, la nuit... non ?
« J'sais pas, mais allez voir le Cabinet Bonchamps, avenue Ledra-Rollin, c'est eux qui me louent la maison, y s'occupent peut-être aussi du pavillon d'à côté... »... Allons voir.



A 11H30, je sortis du Cabinet Immobilier Bonchamps pour me rendre chez Mme PARMENTIER.



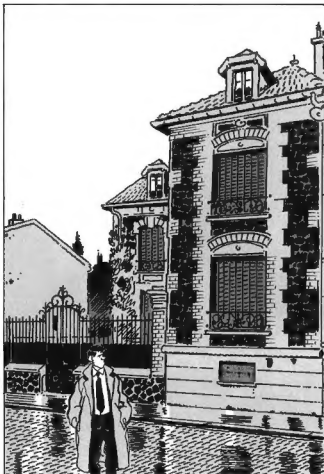


La problème m'a été immédiatement sympathique.





Pas de doute, elle était sympathique, mais cinglée la veuve PARMENTIER !!!



Je retourne à Saint-Mandé... rien n'avait changé... toujours personne... Simone à la même place. Je ne m'étais pas.





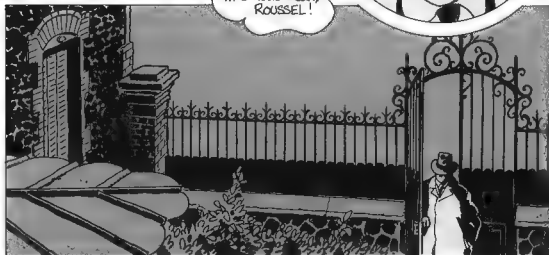
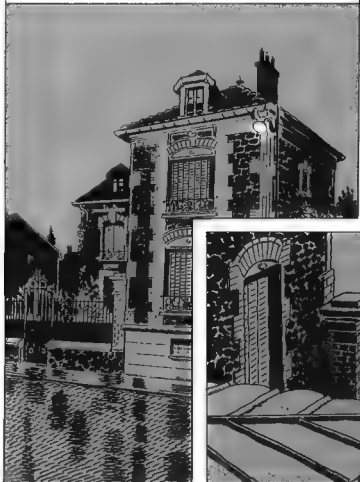
Par acquit de conscience, je refis le tour de la maitière.



De retour chez moi, je décidai de me laisser aller à un roupillon d'une heure ou deux, pour finir ma nuit, histoire de repartir d'un bon pied...



23H. Le ciel était limpide. la nuit s'annonçait magnifique, propice aux travaux de l'enassement.







Tu abandonnes l'idée de te débarrasser de Christine, parce que tu sais bien qu'on aurait fini par te soupçonner... Pendant des années, tu as jouéusement puisé dans la caisse... Tu as claqué le fric au jeu... Il faudrait rendre des comptes, tu le sais... d'autant plus que ta belle-fille va prendre la tête du fonds de commerce !...
Il te faut du fric !...

... Alors, revoilà LÉCANOT !... Montpellier... le casse, il y a huit mois... Ça ne te dis rien ? 150 kilos d'or !! LÉCANOT bofaiit ici ces derniers temps, parce que le moment de liquider les lingots était arrivé... Il a fallu que Simone passe comierie sur comierie !... D'abord, avec LÉCANOT, à la Foire du Trône, en essayant de me faire passer le goût de la fête foraine... Ensuite, sur ses mauvais conseils, me voilà dans les pailles, chargé de retrouver Christine... Mon pauvre Montoliou, tu n'es qu'un cave...

HA! HA! HA! HA!

... et vous, vous êtes l'idiot du village !

?

Salut, fleur de nêve !

Quand je suis revenu à moi, un troisième qu'onot étair dans la pière. Il avait mon larpent et mes pappes en main... On m'avait lié poignets et chevilles avec ma ceinture et ma cravate...

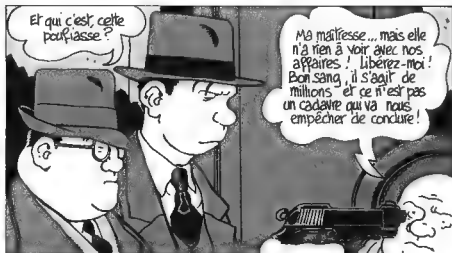
Ça me plaît pas !
... on se tire ?

Un détective privé ?
C'est le bougre !... Et vous ?
... Vous n'êtes pas ROUSSEL !

Détachez-moi, je vais tout vous expliquer !

C'est parcequ'il a perdu ses postiches, que vous le remettez pas. Vous êtes venus pour les lingots ?... Allez jeter un coup d'œil dans la salle de bains, ça vaut le déplacement !...

Félix, va voir !



J'ai vu la mère PARMENTIER faire une sorte de glissade, au moment précis où deux types armés pénétraient dans la pièce...



...J'ai vu Félix et le petit gros au chapeau tyrolien tortiller du cul ...



...J'ai vu Montolio se prendre une balle perdue en plein bide ...



Cette fois, vous êtes peut-être bien content de me voir, hein ?

Vous passez par là ?

Enfin j'ai vu la bobine ravie de l'inspecteur GREGOIRE surgir des fumées de l'enfer.

Deux jours plus tard, je me suis rendu chez la PARMENTIER. Elle n'avait ére que bousculée par les flics, dont elle obstruait le champ de tir au moment où ceux-ci faisaient irruption dans la pièce.









FIN

D'après le roman
de LÉO MALET

Adaptation et dessin
de TAROI



Et voilà... Hélène est de retour, sa cheville est rétablie. Apprenant la participation de sa mère au meurtre de DELAY, Christine s'est suicidée.

MUSIQUES (A SUIVRE)



FRANÇOISE HARDY
LE DANGER
VIRGIN

A quel instant d'une vie de chanteuse devient-on "une grande dame de la chanson française", allez savoir... Sans doute faut-il de la bouteille, une certaine distance avec le milieu, un long silence mystérieux entre chaque disque...

Et quand celui-ci sort, bien sûr, on ne peut qu'applaudir l'exercice parfait du métier mais surtout, ce qui émeut c'est cette petite musique de résignation digne dans la voix, le temps qui désenchanter et toute cette sorte de chose...

SOKAL

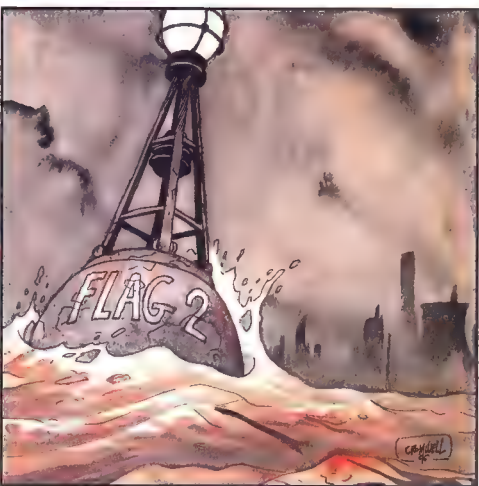


FLAG
A TRICK OR TWO
MUSIDISC

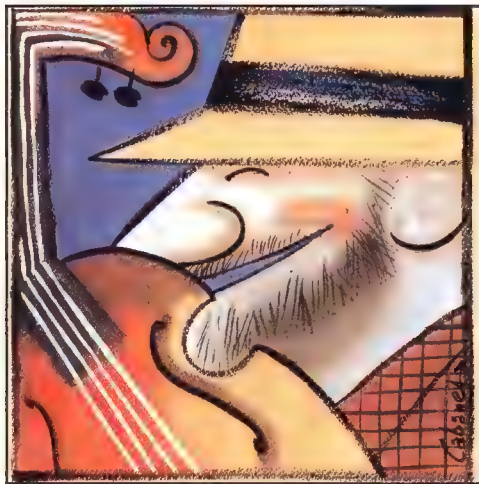
Ce deuxième CD 5 titres de Flag produit par H2P (traduisez Havre de paix) est plein de surprises, plus particulièrement le morceau *I Walk Along*. Le rock pur et dur dérape alors dans un tempo lancinant où se mêlent sons industriels et guitares acérées...

A vous foutre un sacré frisson ! Ça l'a fait !

CROMWELL



MUSIQUES (A SUIVRE)

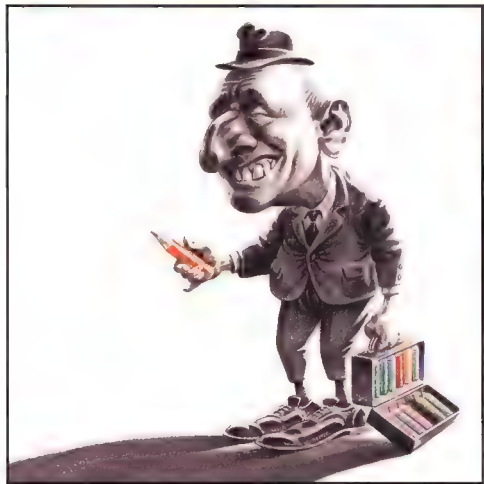


CHÈRE ALICE **BLUES CAJUN** CHÈRE ALICE

Si la vie était jolie, elle serait cajun. On piquerait la femme du voisin, on serait jaloux de la nôtre, on boirait la bière au goulot des fontaines, on se battrait à coups de solos de violons, et tout le monde aurait du boulot à danser dans les bistros. En plus, on aurait des joues roses sous un beau chapeau. A force d'écouter Chère Alice, on a l'impression que c'est jouable !

CABANES

(Contacts : W. Lipéri, Les Fretz, 89240 Parly.
Tél. : (16) 86 44 07 22).



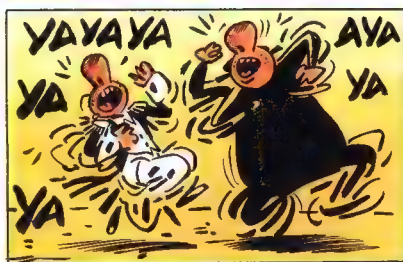
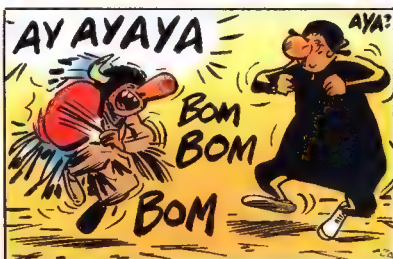
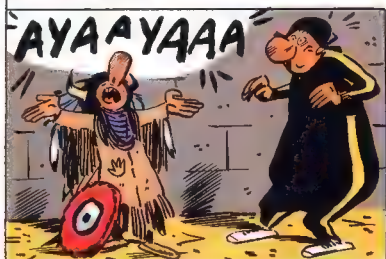
BOURVIL **LE PETIT BAL** EMI

Il se composait volontiers une tronche de crétin villageois. Pourtant sous ce masque drolatique perceait une humanité chaleureuse et fragile. Grosse vedette du cinchoe bien d'chez nous, il fut également un chanteur fantaisiste à succès... C'est un florilège de cette activité chantante que nous propose le présent disque : bluettes tendres et chansonnettes comiques. Nous sommes ici aux antipodes de la techno-dance ! Mais il n'est pas désagréable de retrouver le brave André, figure marquante d'une époque révolue...

SOLE



LA DANSE DE LA PLUIE



INFOS (A SUIVRE)

Images et télé

Il y a vingt-cinq images qui défilent chaque seconde sur un écran de télévision et vingt-cinq nouvelles au sommaire de ce petit volume qui s'est donné, précisément, la télé comme motif récurrent. 25 images/seconde, ce sont vingt-cinq instantanés de l'Amérique d'aujourd'hui, de Baltimore à



Tucson, de Flagstaff à Santa Fe, où les images télévisées servent tout à tour d'exutoire, de fantasme, de fétiche ou tout simplement de témoin silencieux à des écopés de la vie à la recherche de leur propre image. Le premier livre d'Hervé Éparvier, réalisateur de plusieurs courts-métrages de cinéma, soutenu et rythmé par des illustrations noir et blanc de Charli'lie Couture.

● 25 images/seconde de Hervé

Éparvier, illustré par Charli'lie Couture, Le serpent à plumes Éditions, 90 F.
● Exposition des originaux de Charli'lie Couture jusqu'au 15 juin, galerie Stardom, 81, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 45 51 10 93.

Des affiches et puis aussi des crayons

Le stylo, le papier, la gomme, même la machine à écrire, qui prête encore une quelconque attention à des objets aussi banals ? Et pourtant, quoi de plus beau qu'un bon Bic avec sa boule poussoir, qu'un stylo-plume lisse et rond dans la main ? Sensible à ces sensuels plaisirs, la Bibliothèque Forney organise une grande exposition sur la papeterie et les instruments de l'écriture. Affiches publicitaires et objets de collection auront une nouvelle fois des parfums de tendre enfance et de temps enfuis. Occasion de renouer aussi avec des plaisirs graphiques signés Mucha ou Savignac, Folon ou Carlu...

● Et aussi des crayons, exposition à la bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris. Tél. (1) 42 78 14 60. Jusqu'au 13 juillet.



Festivals, concours

Orange

Finie le somptueux décor du Théâtre Antique pour le festival de bande dessinée d'Orange. Au vu des obligations financières exigées par la nouvelle municipalité, l'Association Sabords 84 a décidé de "délocaliser" ses réjouissances BD "en pays d'Orange", à Caderousse exactement. Ruelles et places seront, pour cette 11^e édition du Festival, le lieu d'animations multiples sur le thème *La BD en noir et blanc*. On attend sous les platanes Sokal, Tardi, Baru, Druillet, Tignouz, Dieter, Caza, Autheman, Baudoin, et on en passe. Ça va être la fête au village, c'est sûr !

● Festival BD 96 en Pays d'Orange, Caderousse, les 31 mai, 1^{er} et 2 juin. Renseignements à Sabords 84, tél. : (16) 90 51 19 95.

Saint-Just

Le thème est joli, vous devriez être inspirés. Dans le cadre de la *Fureur de BD* de Saint-Just-en-Chaussée (Oise) qui se déroulera du 7 au 20 octobre 96, un concours est ouvert aux établissements scolaires de Picardie : les enseignants adresseront une BD de deux planches maxi, d'un format 30 x 42, évoquant une histoire sur le thème de *l'aventure sur les mers*. La date limite est le 19 septembre prochain à minuit.

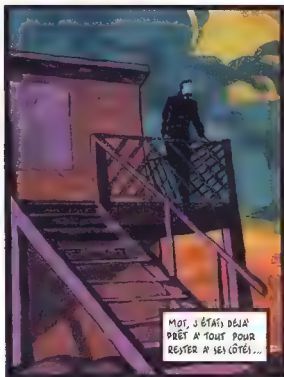
● Pour obtenir tous les détails du concours, adressez-vous au service socio-culturel, concours Fureur de BD 96, Mairie, 60130 Saint-Just-en-Chaussée - Tél. : (16) 44 78 66 91.

Rochetaillée

Le 4^e Salon de la bande dessinée de Rochetaillée-sur-Saône (à 15 km au nord de Lyon) aura lieu le dimanche 9 juin.

● Rens. au (16) 78 22 78 27 ou bien au (16) 78 98 15 73.







JE L'AVAIS APERÇUE QUELQUES
HEURES PLUS TÔT, DANS LA MATI-
NÉE. SON CORPS ENTIER ÉTAIT
TENDU VERS L'Océan, COMME SI
ELLE ALLAIT SE JETER À L'EAU.

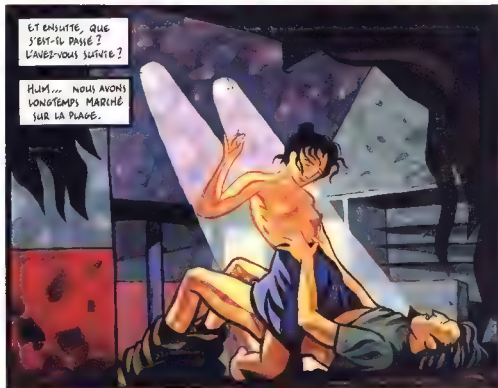
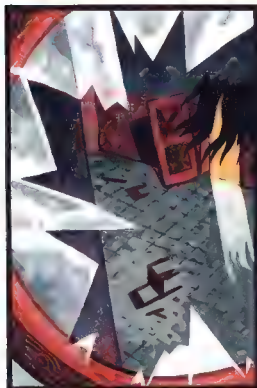
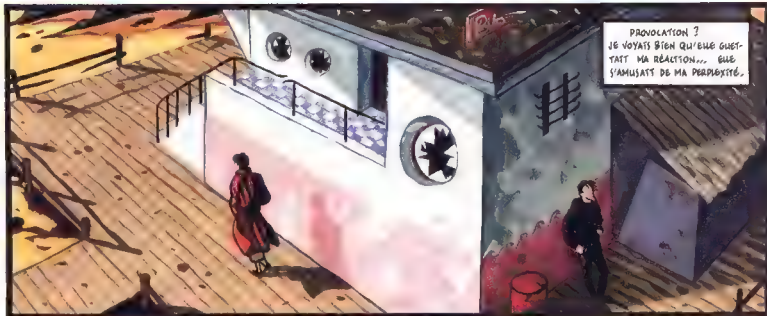


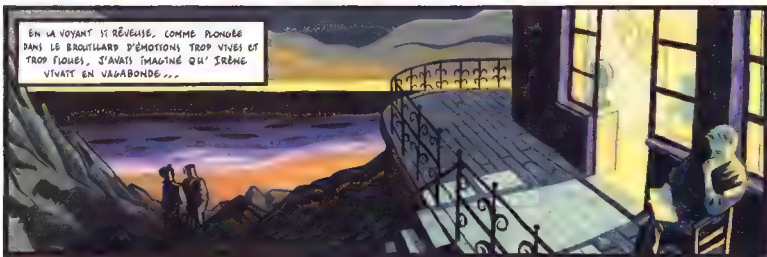
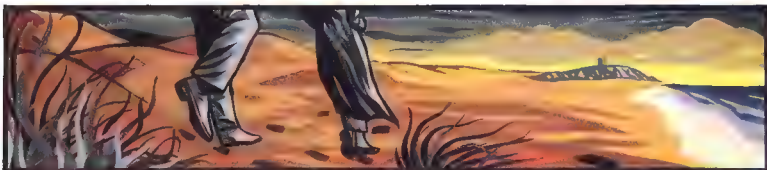
JE SUIS RESTÉ À
L'OBSERVER...
UNE DÈMI-HEURE ?
PLUS, PEUT-ÊTRE.

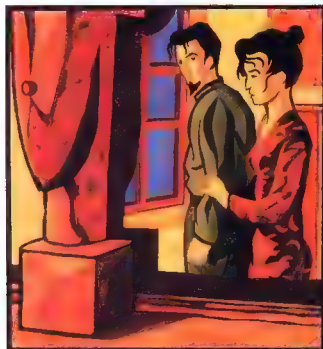


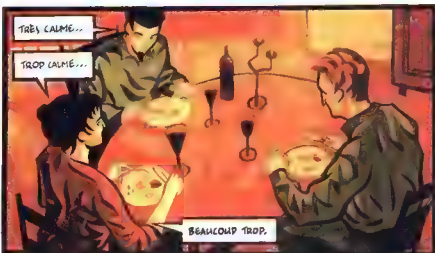
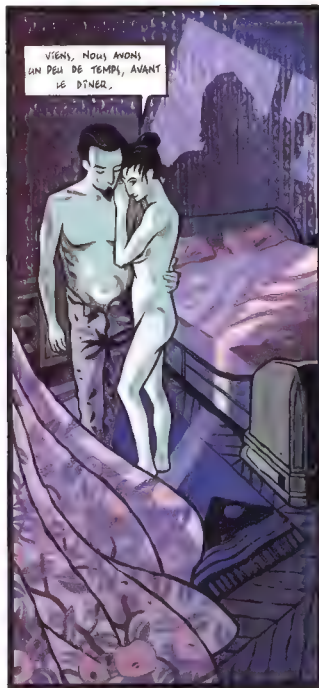
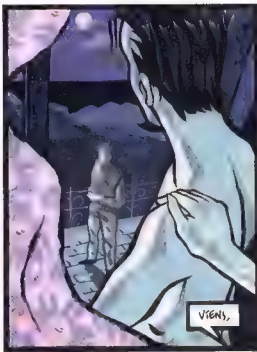
LA PREMIÈRE RÉACTION
A ÉTÉ L'AGACEMENT.
OUI, JE CROIS QUE
MON INTRUSION
LUI A DÉPLU.

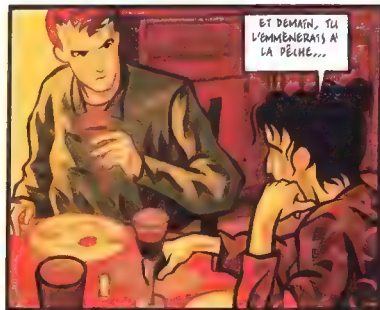












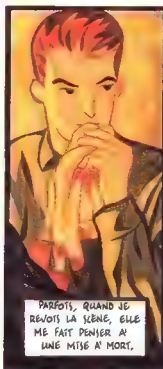
ET DEMAIN, TU
L'EMMÈNERAIS À
LA PÊCHE...



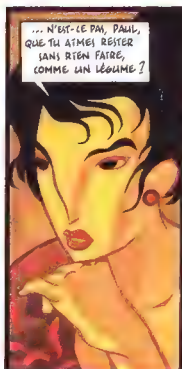
OUI, PAUL
ADORE PÊCHER...
ATTENDRE
SON POISSON...



...TOUT SEUL AU BORD
DE L'EAU... SANS RIEN DIRE,
SANS RIEN PENSER...



PARFOIS, QUAND JE
REVOIS LA SCÈNE, ELLE
M'A FAIT PENSER À
UNE MISE À MORT.



... N'EST-CE PAS, PAUL,
QUE TU AIMES RESTER
SANS RIEN FAIRE,
COMME UN LÉGUME ?



CESSE CE PETIT JEU,
JÉRÈME.

UN JUGEMENT SANS APPEL,
FORMULÉ PAR UNE FEMME
SANS PITIÉ...

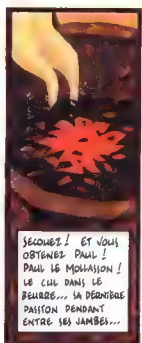


OH, TU NE VEUX PAS
EXPLIQUER TA RECETTE ?

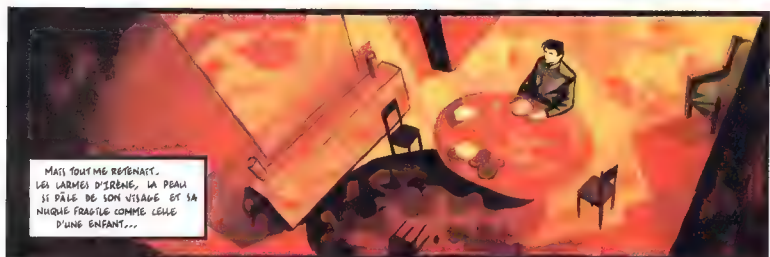
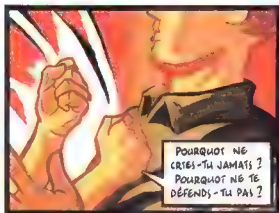
JE SUIS SÛRE QU'IL
AIMERAIT LA CONNAÎTRE
N'EST-CE PAS, BORTIS ?

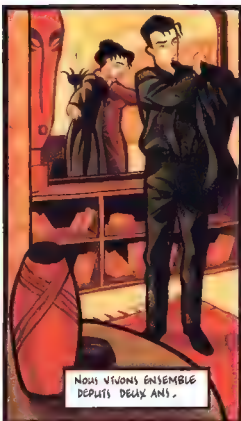


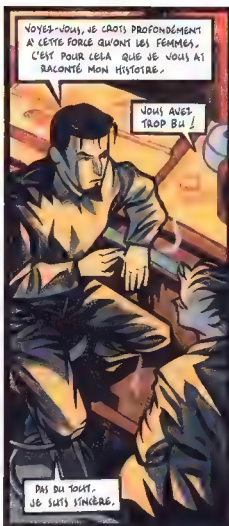
PRENDS UN PSEUDO-
INTELLECTUEL D'UNE
TRENTAINE D'ANNÉES...
QUI PASSE SON TEMPS À
LIRE LES LIVRES DES
AUTRES, PLUTÔT QUE
D'ÉCRIRE LE SIEN...

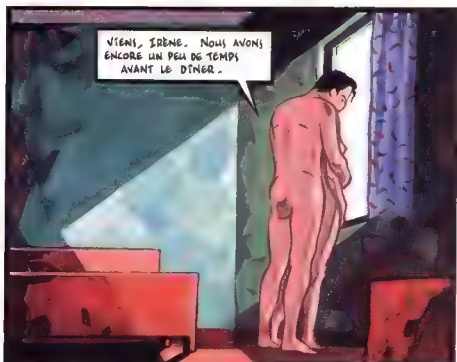
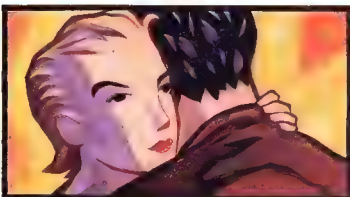
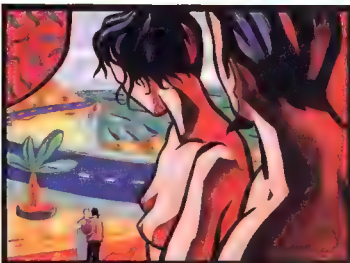
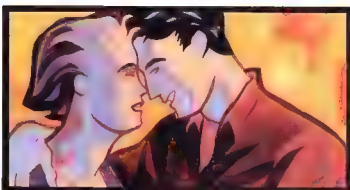


SÈCHEZ ! ET VOUS
OBTENEZ PAUL !
PAUL LE MOULASSE !
LE CUL DANS LE
BEURRE... LA DERNIÈRE
PASTON PENDANT
ENTRE SES JAMBES...









DUBOIS/RIONDET

MÉRITE MARITIME

SHANGAÏES



- 4 -

LE BAROMÈTRE
DÉGRINGOLE
COMME UN
TRAPÉZISTE
QU'AURAIT LOUPÉ
SON SAUT
DE L'ANGE.
C'EST PAS
UN SIMPLE
COUP DE TABAC
QUI S'AMÈNE...

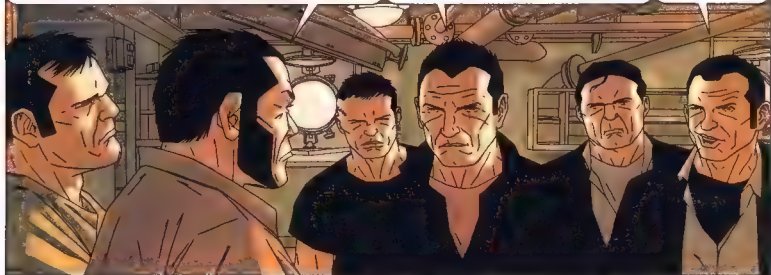
Après bien des péripéties, l'équipage de l'*Amtral Benbow* se reconstitue à bord du *Pienselo dos Veces*. Mais le capitaine Fernandez à de drôles de méthodes, et la fine équipe à bien du mal à s'habituer à son nouveau patron. D'autant que le navire transporte des hommes embarqués malgré eux, des Shangaïes, et, qu'en plus, un typhon particulièrement violent est annoncé...



JE VEUX VOIR LE CAPITAINE FERNANDO FERNANDEZ !!
J'AI PASSÉ LA NUIT À SOIGNER CET HOMME ! CE QUI LUI
EST ARRIVÉ N'AVAIT RIEN D'UN ACCIDENT ET ÇA PEUT
VOUS CÔUTER CHER !

LE COMMANDANT DORT, POUR L'INSTANT !
ET SI CE GROS IMBÉCILE DE CLUSINIER
N'AVAIT PAS FAIT LE MARIOLE, RIEN NE
SERAIT ARRIVÉ !

OUAIS ! C'ÉTAIT
UN CAS
DE LÉGITIME
DÉFENSE !



J'EXIGE QUE CE « CET
ASSASSIN » SOIT EN-
FERMÉ ET REMIS AUX
AUTORITÉS À L'ARRIVÉE !

PRIMO, L'AUTORITÉ DU CAPITAINE
FERNANDEZ ET LA MIENNE
VALENT BIEN CELLE DE PANAMA !
ET DEUXIO, TU N'AS RIEN À
EXIGER, MON GARS !

IL EXIGE CE QU'IL VEUT ! ET VOUS AVEZ
INTÉRÊT À L'ÉCOUTER SI VOUS VOULEZ
QUE CE BATEAU ARRIVE À BON PORT
EN TEMPS VOULU ! VOUS SAVEZ CE QUE
C'EST QU'UNE GRÈVE ? !

ET TOI, TU SAIS
CE QUE C'EST
QU'UN COUP DE
PIED AU CUL ? !



QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE BORDEL ?! JE PEUX PAS DORMIR UNE MINUTE SANS QUE TOUT PARTE À LA DÉRIVE ?!

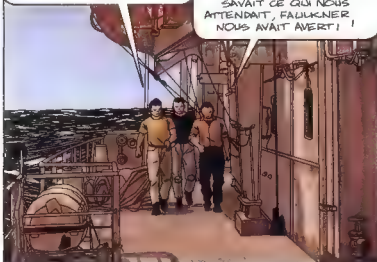
AH ! CAPITAINE FERNANDEZ ! CONTENT DE VOUS VOIR ! JE DOIS VOUS DIRE QUE JE N'AIME PAS QU'ON MALTRAITE MON ÉQUIPAGE, ET J'AIMERAI DÉPOSER UNE PLAIN...

C'EST MON ÉQUIPAGE ! ET J'EN FAS CE QUE JE VEUX ! MAINTENANT TOUT LE MONDE À SON POSTE ! ET VITE ! TOI, TU VAS RELEVER L'HOMME DE BARRE ET JETER UN PETIT COUP D'OEIL SUR LA ROUTE ET SUR LES CARTES EN ATTENDANT MON SECOND ! ET AU TROT !!



T'AURAIS PU TE REBIFFER.!! ON SE GROIAT SUR LE "VAISSEAU DES MORTS" ! BON DIEU, JE NE SAYS PAS CE QUI SE TRAME ICI, MAIS...

LA FERME, FRANK ! FERNANDEZ EST UNE VIEILLE GRAPULE, MAIS C'EST AUSSI LE COMMANDANT DE CE NAVIRE. I ON SAVAIT CE QUI NOUS ATTENDAIT, FAULKNER NOUS AVAIT AVERTI !

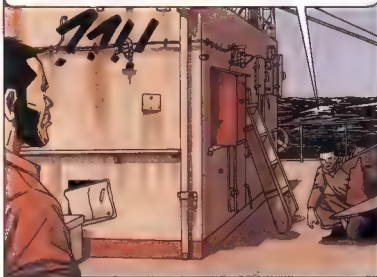


MONSIEUR FAULKNER NE VOUS A PAS TOUT DIT, CAPITAINE... CE BATEAU EST UNE SORTIE DE NÉERER, IL Y A UN TAS DE PAUVRE TYPES DANS LA CALE, EMBARQUÉS À L'AIDE DE LA BOUTEILLE OU DE COUPS DE MATRAQUE...

ET QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE S'Y FASSE, HEIN ?! TU VEUX QU'ON SE MUTINE, PEUT-ÊTRE ?! TU SANS CE QUE ÇA COÛTE, DEVANT UN TRIBUNAL !!

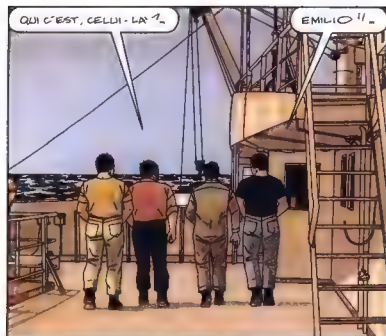


RIEN DU TOUT, S'IL Y A DES TÉMOINS DE CONFIANCE POUR APPORTER LA PREUVE QUE LE NAVIRE ET SON ÉQUIPAGE ÉTAIENT MIS EN DANGER PAR DES OFFICIERS INCOMPÉTENTS AU MOMENT DES FAITS...



« SI, EN OUTRE, LE NAVIRE TRANSPORTE DES HOMMES EMBARQUÉS MALGRÉ EUX ET QUE TOUS, À BORD, SONT VICTIMES DE MAUVAIS TRAITEMENTS, C'EST UN JEU D'ENFANT POUR UN JURISTE AYANT UN MINIMUM DE CONNAISSANCES EN DROIT MARITIME DE FAIRE BASCULER LE JUGEMENT EN FAVEUR DES... MUTINS... »





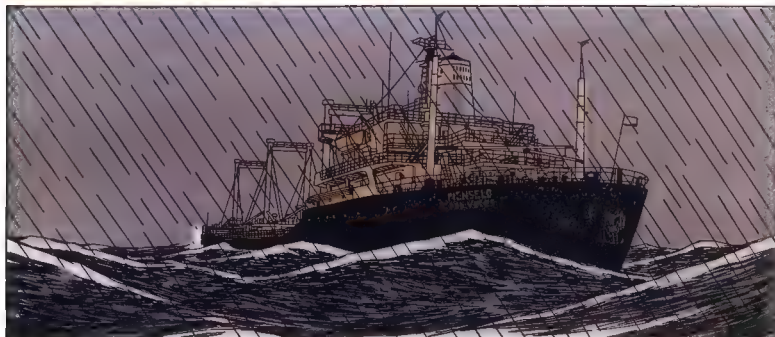
QUI C'EST, CELUI-LÀ ?

EMILIO !!



COMMENT EST-CE QUE TOI, TU PEUX PARLER DE DROIT MARITIME, HEIN, RIGOLD ?!!

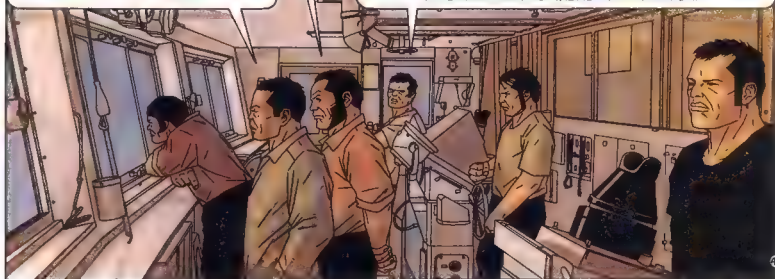
PARCE QUE « LE RIGOLD, LUI Y EN A ÊTRE **AVOCAT** A NEW-YORK !! VOILA COMMENT !



VOUS VOYEZ, CAPITAINE, LA TIMONERIE EST VIDE ! AUCUN OFFICIER ! C'EST DE L'IRRESPONSABILITÉ, AVEC LA TEMPÊTE QUI S'ANNONCE ...

M'OUAIS ...

IL A RAISON, ALBERT ! ... IL FAUT SE DÉROUTER ... LE BAROMÈTRE DÉGRINGOLE COMME UN TRAPÈZISTE QU'AU RAIT LOUPÉ SON SAUT DE L'ANGE ... ON RISQUE D'Y LAISSER NOS OS ... C'EST PAS UN SIMPLE COUP DE TABAC QUI S'AMÈNE ...



NOM DE DIEU !! VOUS PRENEZ MA PASSERELLE POUR UN SALON DE THÉ, OÙ QUOI ?!!!



FOUTEZ-MOI LE CAMP EN VITESSE, BANDE DE PEIGNANTS ! SAOPARDS ! JE VAIS VOUS DRESSER, MOI !!

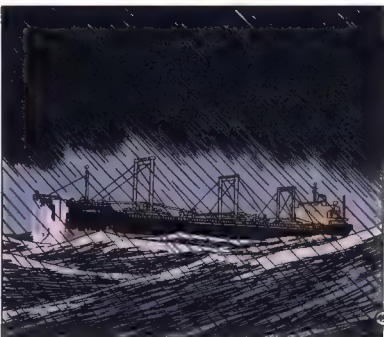
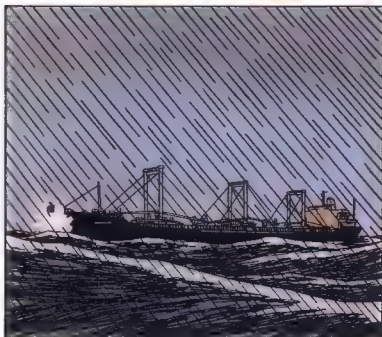


VOUS ÊTES FOUS !! FOUS ET INCAPABLES DE DIRIGER UN BÂTIMENT DIGNES DE CE NOM ! ET CELUI-CI N'EST DIGNES DE RIEN DU TOUT ! LES MOTEURS NE POUSSENT PAS PLUS QU'UNE MACHINE À COUDRE ET C'EST VERS UN CYCLONE QU'ON VA !!! ICI, ON APPELLE MÊME ÇA UN TYPHON, SI VOUS VOLEZ !!! VOUS POUVEZ COMPRENDRE ÇA, DEPUIS LE TEMPS QU'ON VOUS LE RÉPÈTE ?!!!!

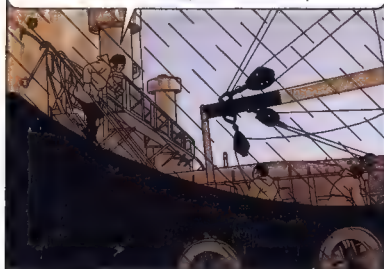


HEU... NE ME PARLE PAS SUR CE TON, T'ENTENDS ?... ET... HEM... JE N'Y CROIS PAS BEAUCOUP À CETTE HISTOIRE DE CYCLONE... PAS VRAI, ELKO ?...

EXACT, FERNANDO... MOI NON PLUS, J'Y CROIS PAS... ENFIN... À CETTE SAISON, EN PLUS ?... HEU... C'EST SÛREMENT EXAGÉRÉ...

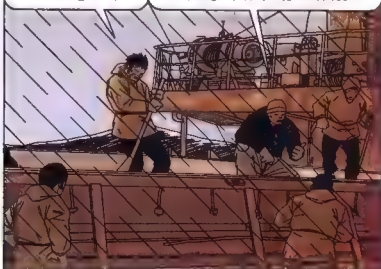


FALUT QUE LE PATRON NOUS SORTE DE LÀ ! Y A DÉJÀ UNE DES POMPES QUI EST EN RIDEAU, EN BAS ! A LA MACHINE, LE CHEF IL DIT QUE SI ON EMBARQUE DE LA FLOTTE GA VA NOUS FAIRE UNE FAUSSE QUILLE ET TOUT LE BORDEL VA BOIRE LA TASSE ET NOUS AVEC !



YA RIEN QUI TIENT DEBOUT SUR CETTE LESSIVEUSE ! NI DESSUS, NI DESSOUS !

ON DOIT TROUVER UN MOYEN D'OUVRIIR LA CALE AUX PAUVRES GARS QUI SONT RESTÉS EN BAS ! SI JAMAIS ON A UN PÉPIN, ILS N'AURONT AUCUNE CHANCE !



ÉCOUTE, AHMED ! IL N'Y A QU'UNE SOLUTION ! IL FAUT PRENDRE LE BATEAU ! SANS VOTRE CAPITAINE AU COMMANDEMENT, ON NE S'EN TIRERA PAS !



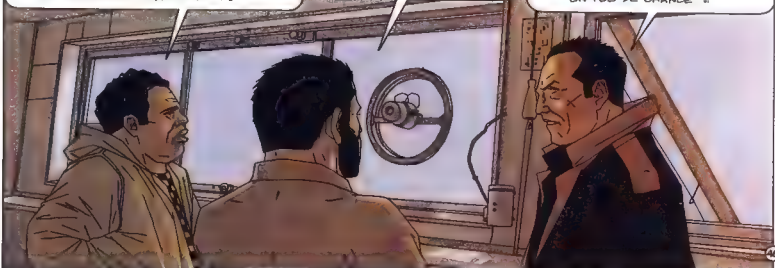
ET COMMENT TU VEUX QU'ON FASSE ? ON N'A RIEN, PAS UNE ARME ! ET LES AUTRES SALAUDS N'HÉSITERONT PAS UNE SEULE SECONDE À DESCENDRE LE PREMIER D'ENTRE NOUS QUI LA RAMÈNERA ! - RAYMOND A BIEN FAILLI Y PASSER ET MOI J'AI DÉJÀ ÉVITÉ DE JUSTESSE UNE BALLE DANS LA TÊTE !



BON ! « HEU, J'AI DÉCIDÉ DE CHANGER DE ROUTE ! INUTILE DE PRENDRE DES RISQUES ! C'EST JAMAIS QU'UNE GROSSE TEMPÊTE TROPICALE ET C'EST PAS MA PREMIÈRE » MAIS ENFIN »

GA, GA N'EST QU'UN DÉBÎT. QUANT A SE DÉROUTER, MAINTENANT, C'EST TROP TARD.

ON POURRAIT PEUT. ÊTRE S'ÉCARTER JUSTE UN PEU... UN CYCLONE, GA S'AFFAIBLIT AU FUR ET À MESURE QUE GA AVANCE. ALORS, AVEC UN PEU DE CHANCE.



S'ÉCARTER JUSTE UN PEU ?!!! NON MAIS VOUS SAVEZ À QUELLE VITESSE IL SE BALADE, VOTRE CYCLONE QUI FAIBLIT À MESURE QU'IL AVANCE, PAUVRE CRÉTIN ?!!!



T'ENTENDS GA, ALBERT ?!! IL VEUT RÉGATER CONTRE UN TOURNIQUET QUI VA À 10 OU 11 KT ET CAPABLE DE BOUSILLER GUAM, LES PHILIPPINES, HAIPHONG ET UNE BONNE MOITIÉ DU GOLFE DU SIAM SANS DÉBANDER D'UN QUART DE NOUËD ! ET TOUT ÇA À BORD D'UN BAC RIVIERA QUI FLOTTERAIT PAS SUR UN BASSIN DE SQUARE !



NOM DE DIEU ! CETTE FOIS, J'EN AI MA CLAQUE DE VOS CONNERIES !!

ARRÊTE !! ON A BESOIN DE CES DEUX-LÀ ! ET AVEC TOUTE LEUR TÊTE ! FAUT D'ABORD QU'ON LIVRE LA CARGAISON EN ENTIER ET À BON PORT SI ON NE VEUT PAS D'ENNUIS ! ON RÉGLERA LES COMPTES PLUS TARD !



ÉCOUTE-MOI BIEN COLLÈGE ! MON SECOND ET MOI ON EST JUSTE UN PEU DÉPASSÉS PAR LES ÉVÉNEMENTS. ALORS TU VAS NOUS DONNER UN PETIT COUP DE MAIN POUR FAIRE LES MEILLEURS CHOIX DE ROUTE ET DE MÉTÉO !



ET MOI JE DIS QU'IL VAUT MIEUX CHANGER DE CAP POUR L'INSTANT. MAIS ON VA FAIRE ÇA ENSEMBLE ET À MA MANIÈRE !

ET À LA MOINDRE FAUSSE MANŒUVRE... **BANG !**



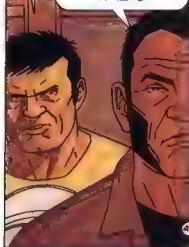
ALLONS !... ON PEUT S'ENTENDRE À PARTIR DE CETTE SECONDE, ON VOUS ÉVITE À TOUS LES DEUX LES SALES BOULOTS, VOUS PROFITEZ DES AVANTAGES DES OFFICIERS, ET ON TRAVAILLE MAIN DANS LA MAIN ! ET TOUT LE MONDE EST CONTENT ! QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES ?

HEU... ALL RIGHT.



ALBERT ! VOYONS !

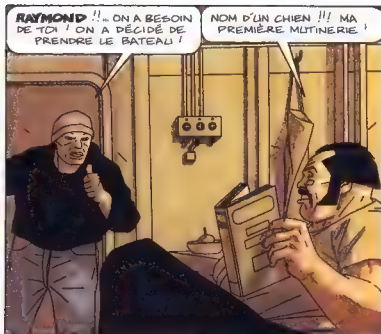
LA FERME, FRANCK ! ÇA VAUT MIEUX QUE DE COULER À PIC AVEC CETTE LOCOTE MINUTE !





ON AURAIT MIEUX FAIT D'Y ALLER TOUS ! ON NE S'ERA JAMAIS ASSEZ NOMBREUX SI ON TOMBE SUR CHARLEY ET MICKEY !

NON ! IL FAUT QUE LES AUTRES S'OCCUPENT DU BATEAU ! C'EST CE QUI COMPTE AVANT TOUT ! C'EST LUI, NOTRE PREMIÈRE LIÈGEUSE ! LE TRAVAIL SUR LE PONT DOIT ÊTRE FAIT ! SURTOUT QUAND ÇA VA MAL !



RAYMOND !!... ON A BESOIN DE TOI ! ON A DÉCIDÉ DE PRENDRE LE BATEAU !

NOM D'UN CHIEN !!! MA PREMIÈRE MUTINERIE !



* ET JE COURRAI À TRAVERS LES FLAMMES POUR L'AMOUR DE TOI, TRANSPARENTE HELENA ! *

TA SŒUR, RAYMOND !



IL EST MALADE !!... C'EST LE MOMENT OÙ JAMAIS !



EMILIO ! BONI ! PRENEZ-LE ! LI LES CLEFS DE LA CALE ET LIBÉREZ LES AUTRES !!



* A L'ŒUVRE ! A L'ŒUVRE ! FOUILLEZ LE CHÂTEAU DE WINDSOR, ELFE. AU. PEANS ET AU. DEHORS !! *



PITIÉ ! PITIÉ !!... S'AI LE MAL DE MER, BON DIEU ! ARRÊTEZ DE ME RE MUE R ! JE VAIS VOMIR !!



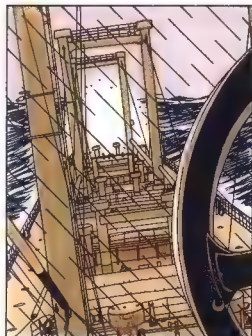
VOILA ! RIEN DE MIEUX QU'UNE ANESTHÉSIE GÉNÉRALE COMME MÉDICAMENT CONTRE LE MAL DE MER !



* EH BIEN, MESSIRE, QUI DONC EST COCU A' PRÉSENT ? MAÎTRE FONTAINE, FALSTAFF EST UN PROLE, UN PROLE PECOCU ! *



ET D'UN !... HEU- TU ES SÛR QUE ÇA VA, TOI, RAYMOND ? !



FOUTONS LE CAMP DE LA !!
C'EST UN TYPHON, UN VRAI !
ILS AVAIENT RAISON,
FERNANDO ! LE DERNIER
BULLETIN EST
CATASTROPHIQUE !..

BON DIEU..J'EN AI VU, DES TEMPÊTES, MAIS
C'EST LE SACRÉ PREMIER TYPHON QUE JE VOIS..
D'HABITUDE, JE FAIS PLUTÔT L'ATLANTIQUE NORD..
DE « HELL » DE BOSTON AU SAINT LAURENT, VOYEZ..
ALORS, ON « ON VA FAIRE DEMI-TOUR..
D'ACCORD ?..



DEMI-TOUR?!.. DANS CETTE MERDE?!..
ET POUR ALLER OÙ, HEIN ? ESPÈCE
DE BATÉLIER DE RIVIÈRE ! TOUTE LA
CÔTE ASIATIQUE EST EN ÉTAT
D'ALERTE À CAUSE DE CE FOUTU
TOURBILLON !!

IL VA FALLOIR
L'AFFRONTER !..
PAS MOYEN
DE FAIRE
AUTREMENT !

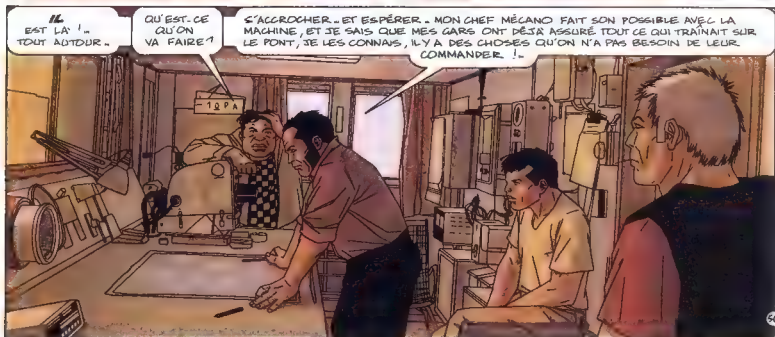
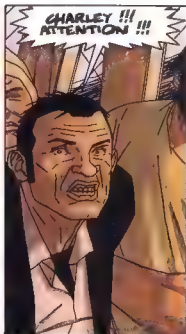
FAITES CE QU'ON VOUS DIT,
NOM DE DIEU !! ELKO !
TIENS L'AUTRE SALOPARD
EN JOUE PENDANT QUE
JE VAIS REGARDER LA
CARTE AVEC CELUI-CI !

COMPTE SUR MOI,
FERNANDO ! MAIS
GROUILLE-TOI ! PLUS ON
AVANCE ET MOINS ON A
DE CHANCE DE SE TIRER
DE CETTE DÉPRESSION !



ON Y'EST EN PLEIN, DANS
LA DÉPRESSION ! C'EST SI
COMPLIQUÉ QUE ÇA A
COMPRENDRE !..

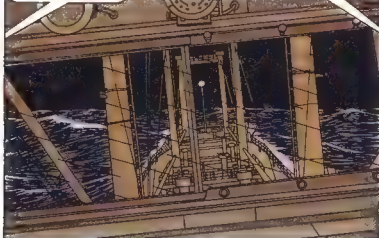




BON DIEU, C'EST PAS CROYABLE, ON CROIRAIT UN NUIR DE FLOTTE ET DE VENT QUI TOURNE À TOUTE VITESSE.

ÉVIDEMMENT, QUE ÇA TOURNE !! VOUS AVEZ DÉJÀ ENTENDU PARLER DE LA FORCE DE CORIOLIS ? C'EST ÇA, UN CYCLONE, BOUGARE D'ÂNE ! FAUT FAIRE DES ÉTUDES, POUR ÊTRE MARIN

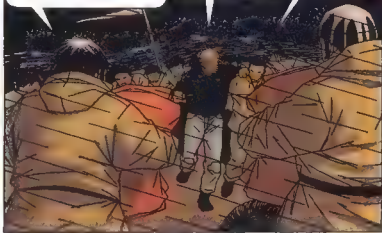
CHANGE DE TON !! PARCE QU'IL N'Y A PAS D'ÉTUDES QUI RÉSISTENT À UNE BALLE DE REVOLVER !!



ATTENTION!



QUE TOUT LE MONDE SE METTE À L'ABRI ET SE TIENNE PARÉ ! ILS VONT SÛREMENT AVOIR BESOIN D'AIDE, À LA MACHINE, AVEC LES POMPES QUI DÉCONNENT !



IL RESTE À S'OCCUPER DE LA PASSERELLE ! JE M'ESPÈRE QUE TU ES SÛR DE TOI, EMLIO...

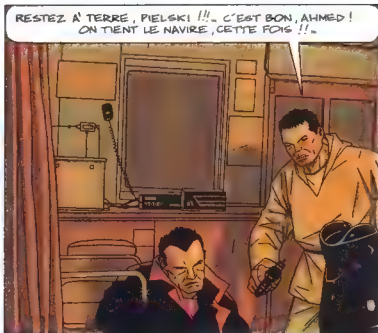
TOUT A FAIT SÛR, AHMED ! FAIS-MOI CONFIANCE.

RESTE À TON POSTE, OU JE TE BUTE !!!





BIEN JOUÉ,
AHMED !!!



RESTEZ À TERRE, PIELSKI !!!... C'EST BON, AHMED !
ON TIENS LE NAVIRE, CETTE FOIS !!!..



C'EST PAS ENCORE AUJOURD'HUI QU'UN MÊTEQUE
VOLERA MON BATEAU !!



SPEN!
AAARGH!!



AHMED!! TU ES DEVENU DINGUE OU QUOI!!! VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT FOUS, TOUS AUTANT QUE VOUS ÊTES!!! IL S'AGIT D'UNE MUTINERIE! VOUS SAVEZ CE QUE ÇA VEUT DIRE? C'EST TRÈS GRAVE!

OUAIS! ET VOUS NE SAVEZ PAS ENCORE À QUEL POINT!!

TOI, TA GUEULE!!



LAISSEZ-MOI FAIRE, CAPITAINE RIPER... C'EST PAS LA QU'ELLE EST, VOTRE PLACE D'OFFICIER, MONSIEUR!

MERCI POLACK! GA ME MET DU BAUME AU CŒUR DE RETROUVER LA PRIORITÉ HIERARCHIQUE!

C'EST VOUS LE PATRON, À PRÉSENT, CAPITAINE! CE BÂTIMENT EST UN NÉGRIER! IL TRANSFÈRE DES TRAVAILLEURS CLANDESTINS EMBARQUÉS DE FORCE ET VOUS LE SAVEZ! ET EN PLUS DE ÇA IL COURT À SA PERTE SI ON LE LAISSE DANS LES MAINS DE CES INCAPABLES! VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX!!

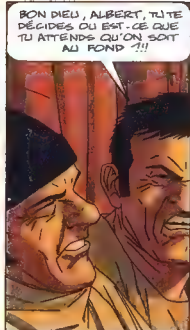
QU'EST-CE QUE VOUS CROYEZ, NOM DE DIEU?! QU'IL SUFFIT DE TENIR UN REVOLVER POUR REDRESSER LA MARCHÉ DU MONDE?! C'EST PLUS COMPLIQUÉ QUE ÇA!! LES TRIBUNAUX SE MOQUENT BIEN DE VOS SATANÉS TRAVAILLEURS ET DE TOUT VOTRE FOURBI HUMAINITAIRE, À LA CON! ON VA TOUS ALLER EN TÔLE, VOILÀ CE QUI VA SE PASSER!!



... ET TOI EN PREMIER, AHMED, VOI QUE C'EST TOI QUI A COMMENCÉ! J'AURAIS DU M'EN DOUBTER, AVEC TES MANIÈRES DE TOUTOURS T'EMBALLER POUR LA LUTTE DES CLASSES! À NOTRE ÉPOQUE OÙ IL N'Y A PLUS DE COMMUNISME, TU PARLES D'UN INTÉRÊT!! ET ON NE POURRA MÊME PAS SE RÉFUGIER À L'EST, PARCE QUE Y'EN A PLUS, DE FOUTU EST! ESPÈCE D'IDÉALISTE DE DÉBIL DE - SIÈCLE - PRÉCÉDENT!!

VOUS POUVEZ REFUSER LA RESPONSABILITÉ DE LA MUTINERIE MAIS PAS CELLE DE PRENDRE LE COMMANDEMENT! RELÂCHEZ CES ÉVÉNEMENTS DANS LE JOURNAL DE BORD! ET DIRIGEZ LE NAVIRE!! MAINTENANT!!

BON DIEU, ALBERT, TU TE DÉCIDES OU EST-CE QUE TU ATTENDS QU'ON SOIT AU FOND ???!!



ALL RIGHT!!

IL N'Y A PLUS QU'A CROISER LES DOIGTS ET PRIER.
CHACQUE DIEU QUE CHACUN D'ENTRE VOUS, A BORD DE
CE MAUDIT BATEAU, CONNAIT OU DONT IL A ENTENDU
PARLER, QUEL QU'IL SOIT, PARCE QU'IL N'Y EN AURA
PAS UN SEUL DE TROP POUR NOUS TENIR LA MAIN !

C'EST VOUS,
LA BONNE MAIN,
CAPITAINE !!

ET MAINTENANT,
CHACUN A SON POSTE !!!
ET AU BOULOT !



DIMITRI !!!

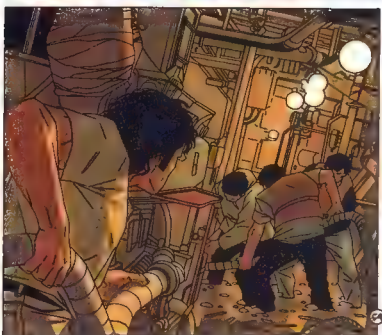
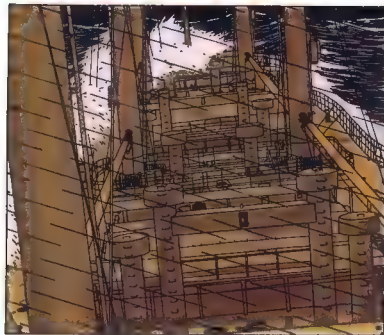
ALBERT ??.. HELLO
CAPITAINE ? -
C'EST BIEN VOUS ?..

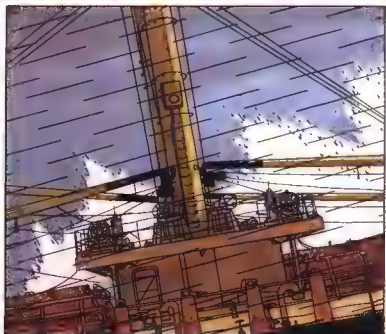


OUI !! LES AFFAIRES
REPRENNENT ET C'EST
MOI QUI COMMANDE !
ESSAIE DE NOUS DONNER
DES TOURS, ON EN A BE-
SOIN, MAIS SANS RISQUER
LA PANNE ! JE T'ENVOIE
DES HOMMES POUR
S'OCCUPIER DES POMPES !



ALLELUIA !!!







MERDE À LA GUERRE !

Un groupe d'enfants encasernés, au lendemain de la guerre 14-18, dont l'un, le petit Michel, est fils de fusillé pour l'exemple, et réclame vengeance au nom de son papa. Pour son film *Sortez des rangs*, Jean-Denis Robert est parti d'un sacré roman d'un sacré bonhomme : *le Boucher des Hurlus*, de Jean Amila.

Un sujet grave, l'un de ceux que notre cinéma hexagonal pas courageux évite comme la peste : les "fusillés pour l'exemple" de la guerre de 14-18. C'est-à-dire les malheureux collés au mur pour insubordination et ras-le-bol de l'horreur des tranchées par des généraux-bouchers, vous savez, les Mangin, Nicolle et autres Pétain. Ils appelaient ça la "décimation", les cannibales ! Sur la question, on se souvient de *Pour l'exemple*, de Losey, des *Hommes contre*, de Rosi, et des *Sentiers de la gloire*, de Kubrick. Mais pas un qui soit *made in France*, bien sûr. C'est pourquoi, on s'en voudrait de ne pas vous signaler *Sortez des rangs*, de Jean-Denis Robert. Lui, qui est le fils d'Yves Robert, anti-militariste notoire et adaptateur de *la Guerre des boutons*, il a choisi d'aller voir là où ça gratte. Du côté d'un groupe d'enfants encasernés, au lendemain de ladite boucherie, des orphelins de guerre, dont l'un, le petit Michel, est fils de fusillé pour l'exemple, et réclame vengeance au nom de son papa. Pour ce faire, Jean-Denis Robert est parti d'un sacré roman d'un sacré bonhomme : *le Boucher des Hurlus*, de Jean Amila. Un bouquin quasi-autobiographique, puisqu'Amila, Jean Meckert de son vrai nom, avait été privé de son géniteur, mutin de 1917, trucidé par un peloton d'exécution... "pour lui apprendre à vivre", comme il est dit dans le film. Assassinat légal de qui n'avait pas voulu "suivre le troupeau" à l'abattoir et avait dit "merde à la guerre". Douce Fran-



ce, cher charnier de son enfance... Et comme si ça ne suffisait pas, on va aussi lui prendre sa mère, au petit Michel : internée d'office dans un asile de fous pour avoir tenu tête aux pandores. Placé dans un orphelinat religieux, comme il se doit, sous la loi du sabre et du goupillon, pèlerine noire et crâne tondu, ledit Michel va se lier d'amitié avec trois autres orphelins de guerre qui rêvent comme lui de se faire la malle. Mais contrairement à eux qui se voient déjà en cavale au bout du monde, il n'a qu'une idée en tête : buter le général qui a fait fusiller son père, surnommé par les poilus le boucher des Hurlus. Pour commencer, il entraînera ses camarades sur les champs de bataille, avec vue imprenable sur les montagnes d'ossements. Surmontant tous les obstacles, ils se retrouveront dans le train pour Châlons, en compagnie des pensionnaires d'un boxon en campagne et de leur

Madame... Quand Michel et ses copains finiront par arriver chez le général, ils auront une mauvaise surprise que je vous laisse le soin de découvrir. L'orphelin rebelle de pellicule m'a fait penser, tout du long, à l'orphelin rebelle de bronze du monument aux morts du village de Gentieux, dans la Creuse, qui, sur son socle de pierre brandit le poing avec l'inscription vengeresse, juste en dessous, "Maudite soit la guerre !" Ce qui change agréablement de la statuaire propre à ce genre de monuments. Allez le visiter, quand vous passerez dans le coin et achetez une carte postale, pendant que vous y êtes !

CINEMA (A SUIVRE)



TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

Trois vies et une seule mort se présente sous la forme d'un film à sketches dont Marcello Mastroianni est à la fois le personnage central et le fil conducteur. Savoureux, délibérément insolite, ce film cultive un lien de parenté évident avec le Bunuel de *Belle de jour* ou du *Charme discret de la bourgeoisie*, avec ce même goût pour les situations ordinaires qui basculent vers le bizarre. Mais Raoul Ruiz est plus qu'un héritier doué : il se réapproprie le genre en y instillant un climat féerique et distancié qui est vraiment sa marque de fabrique. Un joyau de cinéma saugrenu. Trois chapeaux !

O'GROJ

Réalisation : Raoul Ruiz ; Durée : 2 h 03 ; Avec : Marcello Mastroianni, Anna Galiena, Marisa Paredes, Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni.





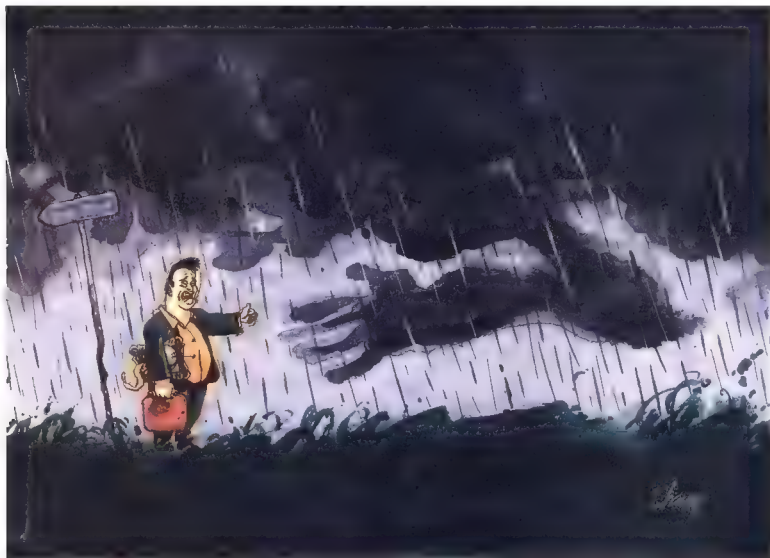
CINEMA (A SUIVRE)

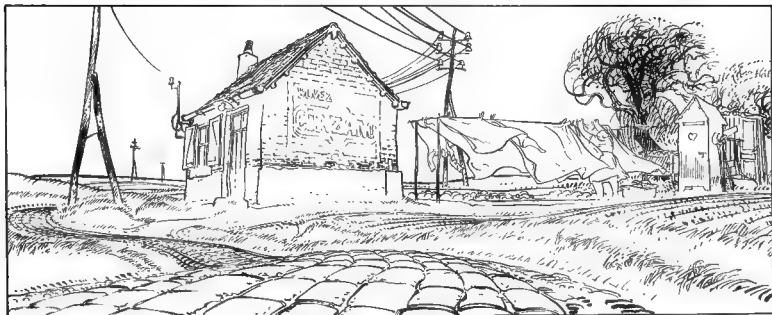
LE HUITIÈME JOUR

Harry est un mec normal, actif, très actif, passionné par son boulot d'expert en force de vente (ou un truc dans le genre) mais abattu par le départ de sa femme et de ses filles. Sur la route, il tombe sur Georges, mongolien jovial, qui va lui coller aux basques pendant tout le film. Devinez qui va apprendre à vivre à qui ? En jouant la carte de l'humour attendri au détriment de l'âpreté du réel, *le Huitième jour* n'échappe pas tout à fait au défaut encouru par les films sur la différence, souvent réduits à une avalanche de bons sentiments angélistes et forcément naïfs. Conteur averti, Jaco van Dormael parvient en revanche à surprendre lors de scènes oniriques dans lesquelles trône un Luis Mariano très croustillant. Au final, un film réussi pour qui veut fuir le désespoir de la réalité mais qui irritera peut-être ceux qui attendaient un constat objectif et non une comédie.

CHAUZY

Réalisation : Jaco van Dormael ; Durée : 1 h 58 ; Avec : Daniel Auteuil, Pascal Duquenne, Miou-Miou, Isabelle Sadoyan, Henri Garcin.



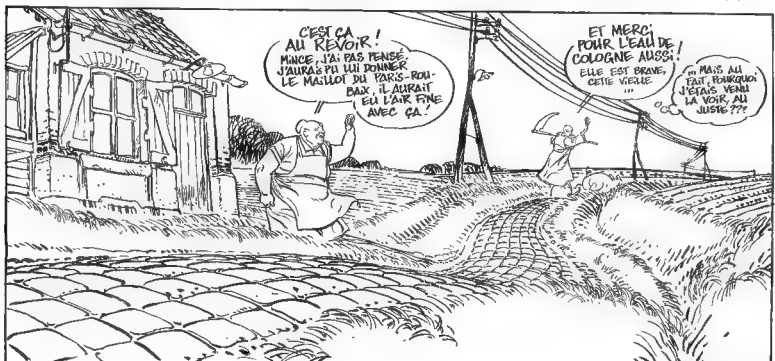












BONNET + DELONGNE

TOUT EST NOIR ET TOUT M'ÉNERVE



PUIS SOUDAIN, TOUT EST INUTILE



MAIS APRÈS, TOUT EST FACILE



ET MÊME, TOUT EST BEAU



QUOIQUÉ, BIENTÔT, TOUT SE COMPLIQUE.



DE CRECY/CHOMET

LÉON-LA-CAME

LAI D, PAUVRE ET MALADE

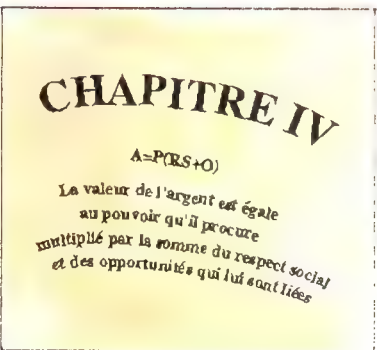
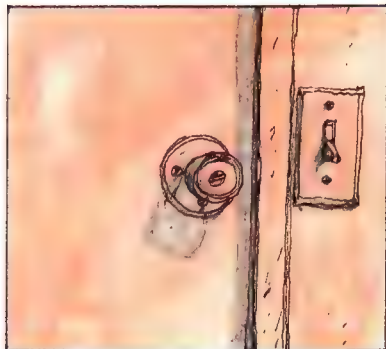


- 4 -

**J'IMPORTE ET
J'EXPORTE, EN
QUELQUE SORTE.
ET DES FOIS
LE CONTRAIRE.**

G

éraldo-Georges est devenu maire de Saint-Pargoire-du-Groulx, petite commune ainsi nommée car la bête-à-deux-groulx y décime la population. Elle serait responsable – entre autres – de la disparition du maréchal-ferrant, de l'assassinat à coups de hache de la veuve Thibault, et de la mort de Foetus. Il faut agir. Le maire va donc proposer à ses administrés la construction d'un parc d'attractions : "le parc de la bête-à-deux-groulx"...



CHAP

A = P

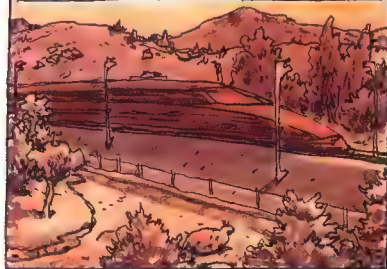
La valeur d
au pou
multiplié p
et des op

CHAPITRE IV

$A = P(RS + O)$

La valeur de l'argent est égale
au pouvoir qu'il procure
multiplié par la somme du respect social
et des opportunités qui lui sont liées

Barbara Kartlande eut un jour ce mot exquis : "la pauvreté est un plat qui se mange froid, entre pauvres", merveilleux, n'est-ce pas ?



Il y a dans ce trait d'esprit une vérité incontournable, un bon sens admirable qui échappent malheureusement à bien des pauvres :



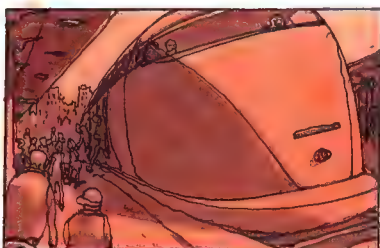
Pour devenir riche, fréquentons des riches !



Comment voulez-vous emprunter dix millions de dollars à votre entourage pour monter votre entreprise si celui-ci n'est composé que de pauvres ?



Songez aux années de labeur, aux privations qu'il leur faudrait endurer afin d'amasser une telle somme.

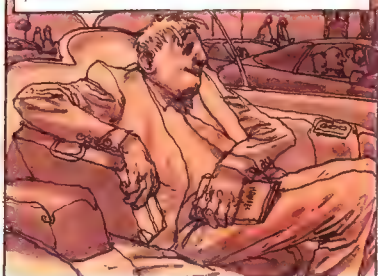


Les pauvres sont de petits épargnants sans envergure, tous les banquiers vous le diront. Non, sérieusement, un tel milieu n'est pas fait pour encourager les vocations.

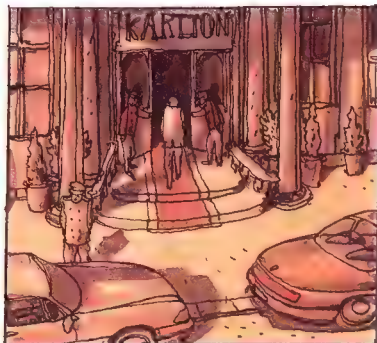
Tandis que les riches ! Qui se priverait d'amis
comme ceux-là !



Sans compter que la compagnie des riches est
incomparablement plus agréable que celle des
pauvres.



Alors, pourquoi hésiter ? $A = P (RS+O)$:
Pour devenir riche, fréquentons des riches !



ÉCOUTE, SUZIE,
CE SERAIT UN PEU
LONG À
EXPLIQUER.



EN GROS, J'AI BESOIN DE
L'ÉNERGIE QU'IL Y A DANS LES
RICHES ET PARIS EST MIEUX
ACHALANDÉ EN RICHES QUE
SAINT-PARGOIRE OU AUBENAS.





PARLE PLUS FORT,
GÉGÉ ! JE N'ENTENDS
RIEN À CAUSE DES
TRAVAUX !



AH ! SUZIE, JE ME SENS ICI DANS
MON ÉLÉMENT !...
COMMENT TE DIRE ...



TU SAIS ...

C'EST COMME CES TORTUES
D'EAU QUI RESTENT PETITES
SI TU LES METS DANS UN
PETIT BOCAL, ET QUI GROS-
SISSENT SI TU LES METS
DANS UN GRAND.



TU VOIS CE
QUE JE VEUX
DIRE ?

OH, MA CAILLE,
TU ME MANQUES
DÉJÀ !



UN GROS AQUARIUM RIEN
QUE POUR MOI !

JE SUIS TELLE-
MENT DÉSOlée
DE CE QUI EST
ARRIVÉ CE
MATIN À TON
DÉPART !

IL FAUT ÊTRE IN-
DULGENT AVEC LES
GENS DU VILLAGE.



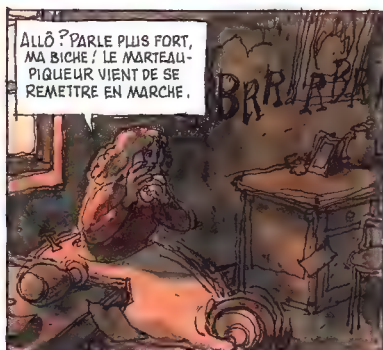
LES TRAVAUX N'ÉPARGNENT LES
NERFS DE PERSONNE. JE NE PEN-
SAIS PAS QU'ILS IRAIENT JUSQU'À
TE JETER DES
PIERRES.

MAIS ENFIN, LE PRIN-
CIPAL C'EST QU'ILS NE
T'AIENT PAS BLESSÉ.



LA BOVE DU CRAPAUD N'ATTEINT
PAS LA BLANCHE COLOMBE.





J'IMPORTE ET J'EXPORTE, EN QUELQUE SORTE. ET DES FOIS LE CONTRAIRE, J'AI TOUT UN TAS D'ASSOCIÉS CHAUVES ET JE NE DORS QUE QUATRE HEURES PAR NUIT.



L'IMPORT-EXPORT... QUELLE COINCIDENCE ! MON MARI AUSSI ÉTAIT DANS L'IMPORT-EXPORT.



ÉTAIT ?



LE CHER HOMME NOUS A QUITTÉS. DEPUIS JE SUIS INCONSOLABLE. J'AI BIEN PENSÉ À ME REMARIER, MAIS JE N'AI PAS ENCORE TROUVÉ D'HOMME ASSEZ DIGNE POUR LE REMPLACER. QUELQU'UN AVEC DE LA CLASSE, UN AMBITIEUX, DANS L'IMPORT-EXPORT, CELA VA DE SOI...



...AVEC DE GRANDS YEUX FÉLINS BLEU CLAIR, UNE PETITE MALLETTE ET UN PANTIN DE BOIS DANS UNE POCHE.



VOUS TROUVEREZ ! NE SOYEZ PAS TRISTE ! UNE BELLE DAME COMME VOUS ! ET SI RICHE !

ÇAR VOUS ÊTES RICHE, N'EST-CE PAS ?



INCONSOLABLEMENT RICHE.

MOI AUSSI JE SUIS RICHE, MAIS JE DÉBUTE.



CLIC

TENEZ, REGARDEZ.



C'EST UN TRÈS BON DÉBUT...
QUE DIRIEZ-VOUS D'ALLER
DÎNER CHEZ BILOUTTE ?



HISTOIRE DE PARLER IMPORT-
EXPORT ET D'ÉCHANGER DES
VUES SUR NOS AVENIRS ?



IL FAUDRAIT
QUÉ JE ME
LAVE LES
DENTS...

CHEZ BILOUTTE ?
QUI EST-CE ?



VOUS PLAISANTEZ ? TOUT
PARIS CONNAÎT BILOUTTE !

BONSOIR,
LES COCHONNES !
BONSOIR LES
VICIEUSES !
COMMENT
TROUVEZ-VOUS
MA QUEUE,
CE SOIR ?



MAIS NON, QU'ELLES
SONT BÊTES ! PAS
CELLE-LÀ, L'AUTRE !

AH ! AH !



LE TIRE-
BOUCHON ME
VA À RAVIR,
NON ?

AH ! AH !
AH !

AH ! AH !
AH !

IL PARAÎT QUE
C'EST LA MODE EN
CE MOMENT / MAIS
OUI, VOUS SAVEZ BIEN,
LES FILLES ! LA VILAINE
BÊTE-A-DEUX-
TROUS / DEUX TROUS !
WOOF ! Y'EN A QUI
S'EMBÊTENT PAS !



AH ! AH ! AH !
AH ! AH ! AH !

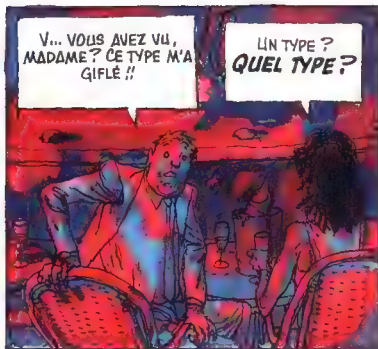
C'EST FOU COMME TU ME RAPPELLES
MON MARI ...

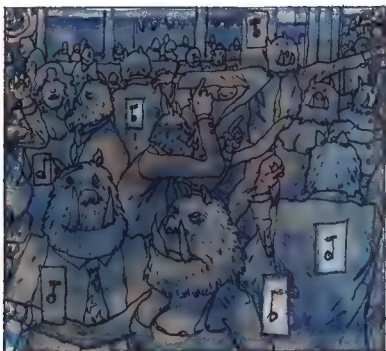
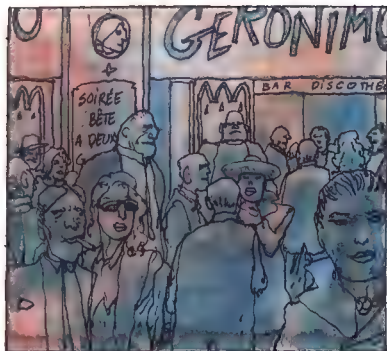


ÇA NE TE DÉRANGE
PAS SI JE TE TUTOIE ?

JE VOUS EN PRIE,
MADAME !



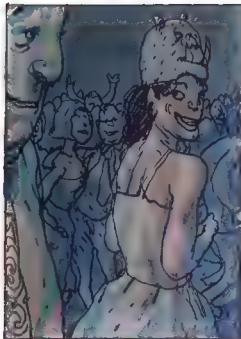




OH/ ENCORE DES CHAUVES !
ENCHANTÉ, MESSIEURS !



AH, AH, AH / QUEL BLAGUEUR !
PERMETS QUE JE M'ÉCLIPSE UNE
SECONDE / LE TEMPS DE ME REFAIRE
UNE PETITE BEAUTÉ !



JE LUI AI DONNÉ LA MOITIÉ DU FLACON ET
IL N'A PAS ENCORE DONNÉ LE MOINDRE
SIGNÉ DE FATIGUE. AVEC TOUT LE CAFÉ QU'IL
A INJURGITÉ, CE N'EST PAS ÉTONNANT.



ALORS, QUERIDO ?
QUE ACONTECE ?



UN BON COUP DE CROSSE
SUR L'OS DE LA TÊTE !



TU SAIS BIEN QUE
J'AI HORREUR DE ÇA,
MEU CORAÇAO.



LAISSONS-NOUS ENCORE UN PEU
DE TEMPS. L'ALCOOL ET LA DROGUE
VONT BIEN FINIR PAR AVOIR
RAISON DE LUI.





DES NUITS DE
QUATRE HEURES!
OUI, MADAME!



COMME
ADOLF HITLER!
RIEN QUE ÇA!



ÇA VOUS EN
BOUCHE UN
COIN!

PAS
VRAI?!



C'EST NOUS LA RACE DES BATTANTS
DES FORTICHES, DES SURHOMMES



DEVANT NOUS LA TERRE
VA TREMBLER... DANS NOS POCHEs
♪ LE POGNON VA TOMBER... ♪



DIS- DONC,
BONHOMME, TU TE
CALMES OU TU
FOUS LE CAMP!

ET DEPUIS QUAND LES
CHAUVES DONNENT-ILS
DES ORDRES, VOULEZ-
VOUS BIEN ME LE DIRE!



QU'EST-CE QU'IL LUI A MIS !
C'EST HORRIBLE, IL N'ARRÊTE
PLUS DE PISSER LE SANG !



IL NE FAUDRAIT PAS QU'IL
CALANCHE, ÇA NUIRAIT À NOTRE
RÉPUTATION !

JE FAIS DE
MON MIEUX,
QU'EST-CE QUE
TU CROIS ?
COMBIEN
Y A-T-IL DANS
LA VALISE ?



ASSEZ POUR TE
PAYER TON OPÉRATION
ET CELLE DE TOUS TES
FRANGINS, LE SÉJOUR
À SAO PAULO ET UN
PEU DE FARNIENTE
POUR TA
CONVALESCENCE.

QUE DIRAIS-TU
DE MIAMI ?

MIAMI ! QU'É LE GAL !
PRIONS LA VIERGE POUR
QUE LE NEZ DU CHÉRI
COAGULE AU PLUS VITE !



ON POURRAIT
PEUT-ÊTRE LUI SUTURER
AU FER ROUGE. J'AI VU
MON ONCLE FAIRE ÇA À
UN MULET !

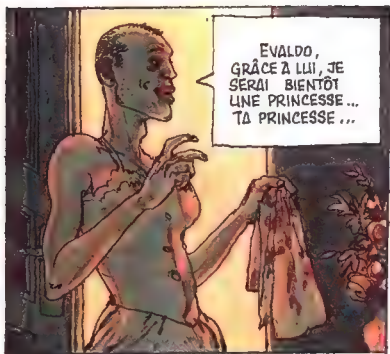
EVALDO !
NOUS NE SOMMES
PAS DANS LA
PAMPA !



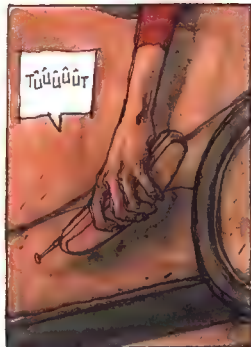
ÇA A L'AIR
D'ALLER MIEUX ...
IL SAIGNE DÉJÀ
MOINS ...

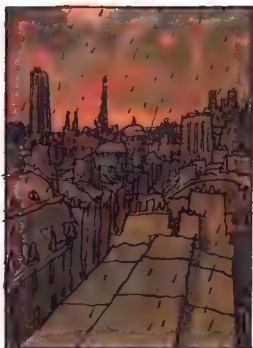
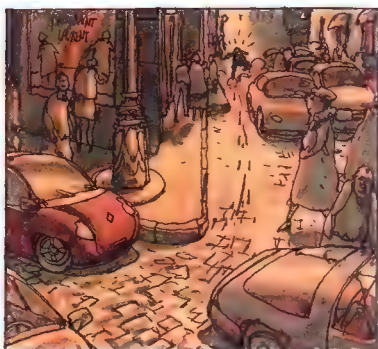
ALORS FOUTONS
LE CAMP D'ICI
AU PLUS VITE !











JE VOUS RAPPORTE VOTRE VESTON, MONSIEUR GÉRALDO. VOUS L'AVEZ LAISSÉ CHEZ GÉRONIMO, APRÈS QUE LE VIDEUR VOUS EUT POUR AINSI DIRE SCALPÉ.

OH, PÉPÉ ! MON BON PÉPÉ !
JE CROYAIS T'AVOIR PERDU
À JAMAIS !

OH, COMME C'EST GENTIL, MONSIEUR ... MONSIEUR ?

MONSIEUR CHOSE !

OH, COMME C'EST GENTIL, MONSIEUR ... MONSIEUR ?

MONSIEUR CHOSE !

CHER MONSIEUR MACHIN, JE NE
ROULE PAS SUR L'OR EN CE MO-
MENT, MAIS VOUS ME PERIEZ
SINCÈREMENT PLAISIR
EN ACCEPTANT QUE JE
VOUS PAYE UN PIERRE.

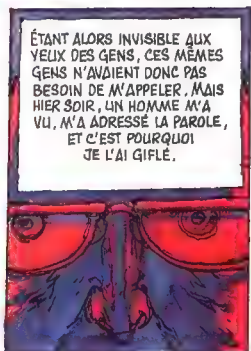
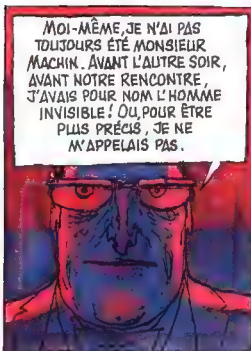
SOIT, NOUS SOMMES A DEUX PAS DE CHEZ BILOUTTE...

NON, C'EST-A-DIRE ...
BILOUTTE N'EST PAS DANS MES
MOYENS ...



DANS CE CAS, C'EST MOI
QUI VOUS INVITE.

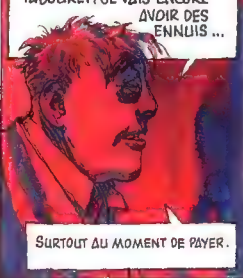




VOUS VOLEZ DIRE QUE JE
SUIS LE SEUL À VOUS VOIR ?
C'EST
EMBÊTANT.



LES AUTRES CLIENTS VONT
CROIRE QUE JE PARLE À UN
TABOURET. JE VAIS ENCORE
AVOIR DES
ENNUI... ..S...



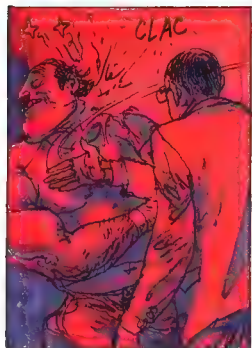
SURTOUT AU MOMENT DE PAYER.

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS. JE
NE SUIS PAS TRANSPARENT.
C'EST AUTRE CHOSE. DISONS
QUE JE N'IMPRESSIONNE PAS
LA MÉMOIRE
DES GENS.



ÇA VEUT
DIRE
QUOI ?

LAISSEZ-
MOI
VOUS
MONTRER.



DITES DONC ! C'EST UNE
MANIE CHEZ VOUS !

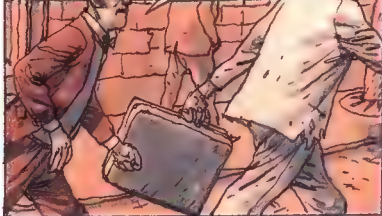




JE N'AI À RÉPONDRE D'AUCUN DE MES ACTES.
BLANC COMME NEIGE, INNOCENT COMME
L'AGNEAU. JE NE SUIS PERSONNE, OU PLUTÔT,
JE SUIS N'IMPORTE QUI, DU MOINS
JE L'ÉTAIS, JUSQU'À HIER SOIR.
ET SAVEZ-VOUS CE QUE CELA
SIGNIFIE ?



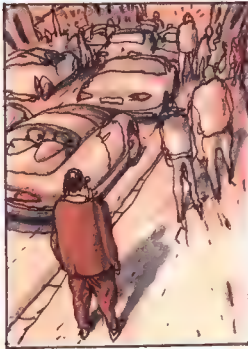
CELA SIGNIFIE QUE VOUS ÊTES UNE MENACE
POUR MON ANONYMAT. JE POURRAIS TRÈS
MAL LE SUPPORTER. MAIS EN MÊME TEMPS,
VOUS VENEZ DE ROMPRE QUARANTE-CINQ
ANS D'ABSOLUE
SOLITUDE.

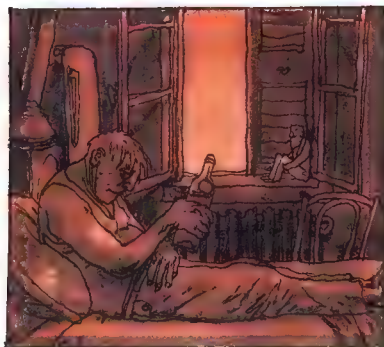
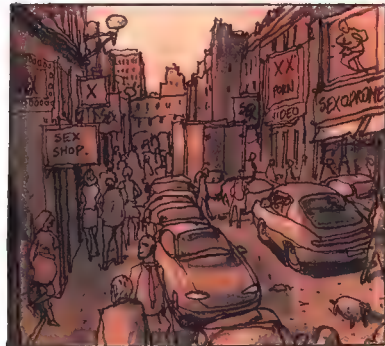


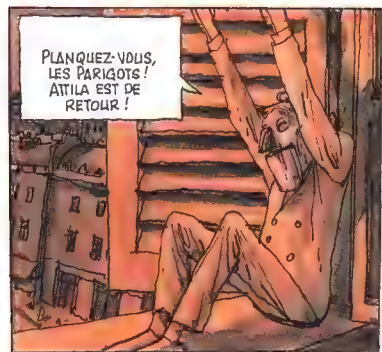
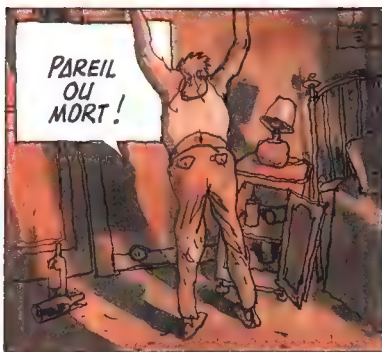
GRÂCE À VOUS, JE DÉCOUVRE
L'IVRESSE DE LA CONVERSA-
TION, LE FEU DE LA CONFES-
SION, LE SEL DE
L'AMITIÉ...

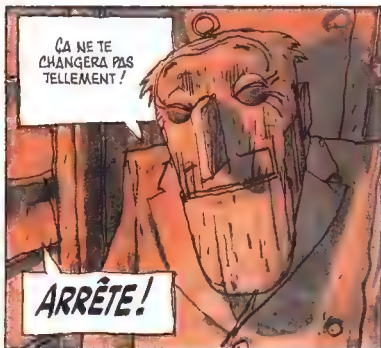


ADIÈU,
MONSIEUR
CHOSE.









REGARDE LÀ-HAUT,
CETTE GROSSE ÉTOILE ...
C'EST LE MOMENT
DE FAIRE UN VŒU.



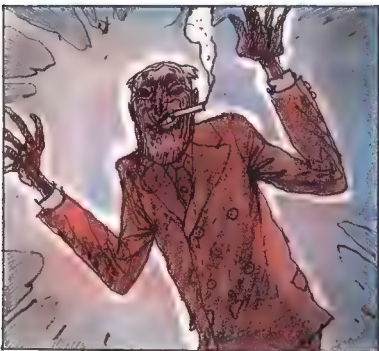
FAITES QUE CE
PANTIN DE BOIS
DEVienne UN VRAI
PETIT PANTIN !



EN
CHAIR
ET EN
OS...

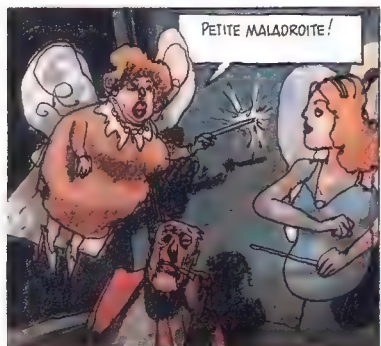


QUE TON VŒU
SOIT EXAUCÉ, GENTIL
MARIONNETTISTE .

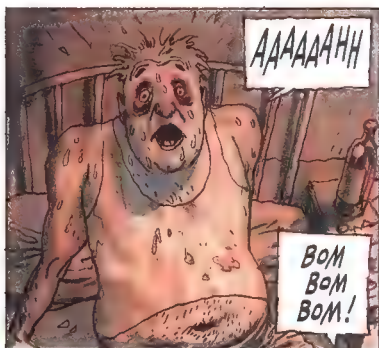


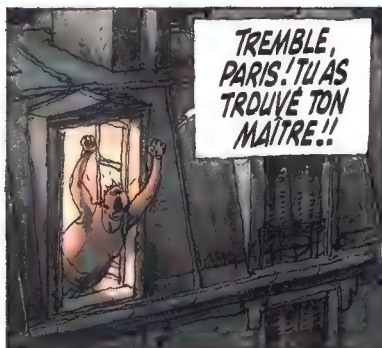
♪ C'EST LA VALSE
BRUUUUNE ...

DES CHEVALIERS
DE LA
LUUUUNE ♪









Tardi référencé

Les éditions Sapristi proposent à tous les fans nombreux de Tardi un ouvrage de référence dont ils ne vont pouvoir se passer. *Presque tout Tardi* se présente un peu comme un catalogue, référencant tout – presque tout – ce que le dessinateur a pu réaliser depuis ses débuts : livres, bandes dessinées, affiches, objets, illustrations, inédits... Mais aussi une interview et un hommage "des professionnels de la profession" à l'un des plus grands (Boucq, Godlib, Bilal, Petillon, Druillet, Forest...)

● *Presque tout Tardi*, 118 P - 145 F. Ed. Sapristi, B? 173, 76206 Dieppe Cedex.



Esquisses d'une tragédie

Viennent de paraître aux éditions Champaka deux très belles sérigraphies. La première, *King of the Bongo* de Loustal prend prétexte de la chanson du groupe Mano Negra pour composer une image où s'allient le son du tambour, le regard des animaux de la jungle et les lumières dont le dessinateur a le secret. La seconde sérigraphie proposée est dessinée par Avril, *The Fire Hydrant* (la Bouche d'incendie) et traduit son amour et la joie de vivre que lui inspirent les trottoirs de New York.

● Loustal, 150 exemplaires numérotés et signés, format 55 x 75 cm, 7 passages couleurs. Avril, 75 exemplaires numérotés et signés, format 50 x 70, 8 passages couleurs. 840 F. Renseignements Art Moderne, (1) 43 48 35 45.



Spécial souris

Vous avez tous un ordinateur, évidemment ! Aujourd'hui, vous pouvez jeter votre bête petit tapis sur lequel vogue votre souris, et le remplacer par un de ceux proposés par Démon et Merveilles. Au catalogue, douze tapis reprenant des personnages célèbres de dessins animés. Par exemple : Mickey, Donald, Felix le chat, mais aussi Betty Boop, Droopy, ou le Loup...

● Format 250 x 220 mm, épaisseur, 6 mm, image quadrichromie, dessus PVC, 59 F. En vente dans les librairies, grands magasins. Renseignements, Démon et merveilles (16) 64 25 71 36.



La fête en Auvergne

Des *Tours de Bots-Maury* aux *Chemins de Malefosse*, des *Sept vies de l'épervier* aux *Passagers du Vent*, de *Arno à Dampierre*, la bande dessinée historique peut se vanter d'inspirer aux créateurs de fort belles pages. Frappée par cette évidence, la ville de Clermont-Ferrand a eu l'idée de monter un Festival de bandes dessinées historiques, dont la première édition est fixée au mois de juin. Désireuse d'en faire un événement culturel populaire, elle mise sur les animations dans les quartiers, la Place de Jaude étant élue cœur du festival. Rencontres BD, cinéma, théâtre de rue, pyrotechnie, expositions seront les points forts de la manifestation. Longue vie au festival auvergnat !

● Les 14, 15 et 16 juin. Renseignements Association Corum St-Jean, (16) 73 31 57 04.

PARFOIS JE TÉLÉPHONE À MES AMIS



PARCE QUE JE LES AIME BIEN



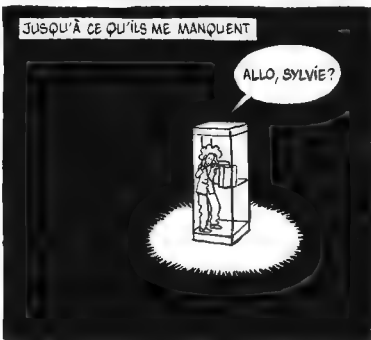
ÇA NE RÉPOND PAS...
ELLE EST PEUT-ÊTRE
DÉJÀ COUCHÉE...



♪ BONJOUR!
VOUS ÊTES BIEN
CHEZ ÉRIC ET
JULIETTEUH
MAIS NOUS SOMMES
ALLÉS CHERCHER
DES PAQUÈTTEUH







AU FOND D'UN ŒIL OBSCUR...

Plongez dans *la Barrique d'Amontillado*, dont vous deviendrez le héros que son double-ennemi emmure vivant ; ou dans *le Masque de la mort rouge*, récit halluciné où palpite le spectre de la peste... Vous l'avez compris, *The Dark Eye* invite à pénétrer par effraction l'univers intime de Poe.



Dès le générique, une tête d'écorché, mi-planche anatomique, mi eau-forte de James Ensor, convie l'imprudent joueur à se préparer aux délices d'une "étude phrénologique" bien dans le style XIX^e siècle d'Edgar Allan Poe (l'essentiel du dialogue respecte au plus près les traductions de Charles Baudelaire). De fait, on va se prendre la tête. Pour en faire

quoi ? A quoi rime cette enfilade d'escaliers, de couloirs, de pièces désertes, de toiles défraîchies suspendues aux cimaies ? Qui est ce vieil oncle Edwy, dont la famille nous suture. "Il nous inquiète" ? Le vieux monsieur peint, en sa menaçante maison, des toiles qui vous tournent le dos. Les flacons débouchés dont il s'environne recèlent le parfum même de la folie : respirez-en l'effluve, et vous verrez se modifier les formes, les décors, les couleurs et les sons. Les vieux murs tapissés de portraits n'attendent qu'une chose, jouer avec vos nerfs. "Etude de phrénologie" donc. Plongez sans le savoir dans *la Barrique d'Amontillado*, l'une des Histoires extraordinaires de Poe, dont vous deviendrez le héros martyrisé que son double-ennemi emmure vivant ; ou dans *le Masque de la mort rouge*, récit halluciné où palpite le spectre de la peste... A l'heure où tant de jeux, gavés d'effets spéciaux, ne savent qu'annoncer l'inepte déclinaison : énigme + indice + combat = score, *The Dark Eye* invite à pénétrer par effraction l'univers intime de Poe. Certes, il faut consentir, au début, à ne rien comprendre. Certes, il faut se prendre au jeu des marionnettes de "plastique-mâché" qui animent cette aventure onirique et numérique. Mais voilà bien un "jeu" qui se situe aux confins de la littérature et du divertissement, propre à ressusciter sans les trahir les inquiétudes fondamentales d'un poète (comme *Brazil* sut le faire du 1984 d'Orwell). Un jeu qui démontre que le "multimédia", amputé de sa dimension ludique, ne saurait à terme que créer des "rois sans divertissement".

R.-P. L.

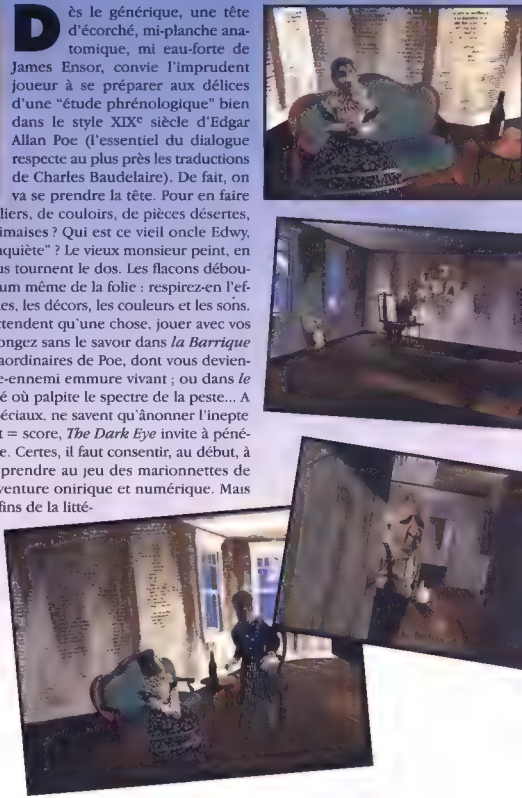
The Dark Eye

Intérêt : ****

Inscape/Warner E.I.

Compatible Mac et PC

Prix public conseillé : 349 F.



EXPRESSIONS

"Un site consacré à l'expression sous toutes ses formes", ainsi Marc Saffioti décrit-il *Proxima*. Auteur de logiciels le jour, il en est le co-créateur la nuit, avec Pascal Hella. Autour d'un fanzine en ligne, lequel comporte notamment un dossier "Marsupilami", les deux Marseillais ont conçu une galerie aux ramifications nombreuses. Bande dessinée avec des planches d'albums de la petite maison d'édition Stakhano International (Cartier, Ruff...). Peinture avec une exposition intitulée *Les maîtres de la Lumière* sur les rapports homme-machine (des corps dotés de ressorts ou de queues aux allures de rouages...). Collages de Repetti, sur le thème des "natures mortes qui bougent encore". Typographie, enfin, avec l'adaptation de caractères touaregs pour en permettre la composition électronique du typographe Di Sciuillo. Ces créations adaptées au numérique sont agrémentées d'animations à condition de télécharger Shockwave, un logiciel ad hoc. **L M**

Adresse : <http://www.vif.fr/proxima/>



DE LA SCIENCE



Des rouages et des poignées grinçantes, un giroscopie en mouvement, de la tuyauterie en masse et des rayons lasers. Et surtout, trônant au milieu de l'écran, une sorte de machine à remonter le temps. Les concepteurs de *l'Encyclopédie des sciences* ont réussi une interface

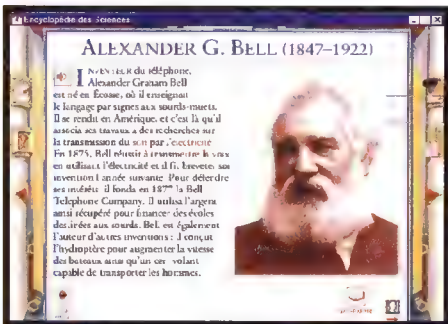
soignée et ingénieuse. La navigation, elle, n'est pas aussi originale. Quelques rubriques (mathématiques, physique, chimie et sciences naturelles, l'univers) introduisent un contenu un peu mince. Chaque chapitre tient dans un écran, prolongeable de diverses manières. Ainsi, de la page sur la physique nucléaire peut-on accéder aux termes "atome", "énergie", "chaleur", "lumière", ou bien à la page consacrée au savant Niels Bohr. Le CD-Rom est émaillé de 19 séquences vidéo, d'un index et de biographies de savants. Outre l'interface, la seule vraie originalité réside dans un *quizz* conçu comme un mode possible de consultation : au lieu du simple affichage de la solution à la question posée, le cliqueur est transporté vers la page dans laquelle elle se trouve. "Combien une tête d'épingle peut-elle contenir d'atomes ?" La réponse (60 milliards) est à rechercher dans la page "Qu'est-ce qu'un atome ?" qui s'affiche aussitôt. Mais à près de 500 F, les élèves et leurs parents risquent de trouver le manuel, même ludique et multimédia, un peu cher. **L M**

Encyclopédie des Sciences

Editeur : Liris Interactive

Compatibilité : PC

Prix : 490 F.



MUSIQUE COMMENTÉE

Pianiste érudit, Robert Winter enseigne à l'Université de Los Angeles depuis 1974. Il est l'auteur des quatre titres de la collection CD Companions et consacre de plus en plus de temps à la création de programmes musicaux interactifs. Chaque CD de cette collection vous permet d'écouter l'œuvre présentée dans son intégralité tandis que les commentaires de Robert Winter défilent à l'écran, ou de sélectionner les plages qui vous intéressent. Vous pouvez étudier les partitions tout en écoutant le morceau qui s'y rapporte. A tout moment, vous avez accès à un dictionnaire de termes musicaux ainsi qu'à un ensemble de concepts théoriques relatifs à l'œuvre. Chaque disque reprend la biographie du compositeur, de nombreuses informations sur le contexte historique, sur les instruments utilisés ainsi que des jeux pour tester vos connaissances musicales.

Titres disponibles en français :

- 1 - Ludwig van Beethoven :**
Symphonie n° 9
- 2 - Wolfgang Amadeus Mozart :**
Le quartet dissonant
- 3 - Igor Stravinsky :**
Le sacre du printemps
- 4 - Anton Dvorak :**
La symphonie du nouveau monde
- 5 - Franz Schubert :**
La truite
- 6 - Richard Strauss :**
Poèmes

CD COMPANIONS
Robert Winter
Editeur : Voyager
Version Mac



BON DE COMMANDE

à retourner à (A SUIVRE), 66, RUE BONAPARTE, 75006 PARIS

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

PAYS _____

TÉLÉPHONE _____

SIGNATURE _____

TITRE	PF	FB	QUANTITÉ	MONTANT
1	300	1 820		
2	300	1 820		
3	300	1 820		
4	300	1 820		
5	300	1 820		
6	300	1 820		

+ participation aux frais d'envoi

normal 20 FF 150 FB
recommandé 30 FF 225 FB

TOTAL





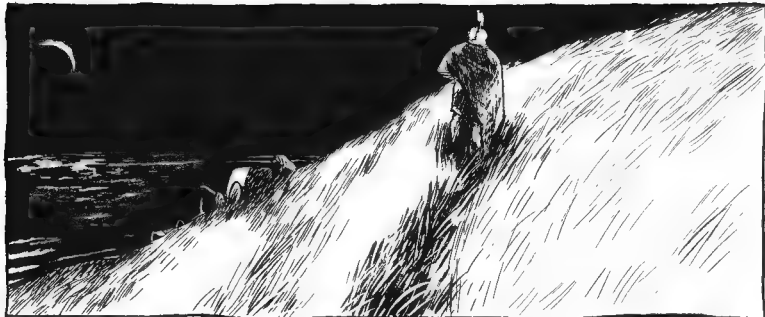
BLUTCH

PEPLUM



- 2 -
LES PIRATES

Fasciné par une femme enfermée dans la glace, un jeune étudiant désœuvré va tout quitter pour retrouver sa trace, à la recherche d'un idéal inaccessible. Mais le phantasme lui échappe et la réalité le rattrape. Tenté par la vie plutôt que par les rêves, il se demande à quel point courir après cette femme ce ne serait pas rater sa vie. La question peut se poser à n'importe quelle époque, et prend toute son acuité dans ce récit situé à la naissance de l'empire romain.







Tu parles durement; mais soit! Je supporterai ma fin avec une impassibilité toute spartiate.



Par les mânes, si ce jeune coq croit judicieux de crever en ce lieu...

Il a l'air au plus mal.



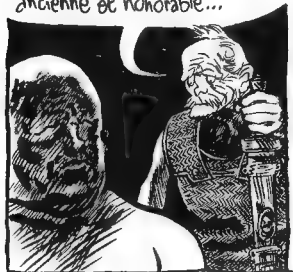
Persuadons le pilote de conduire le bateau dans quelque port, moyennant récompense, j'entends, et laissons ce malade.

Biendit. Un trépassé si près du départ serait de mauvaise augure.



Tout doux, compères, ce poussin est un patricien. Son nom est illustre car sa famille est ancienne et honorable...

Nul ne connaît son aventure. La troupe le trouva perdu, loin des voies fréquentées, en compagnie d'un cadavre et du fardeau le plus encombrant qui soit. Un ballot qu'il ne quitte jamais!!!

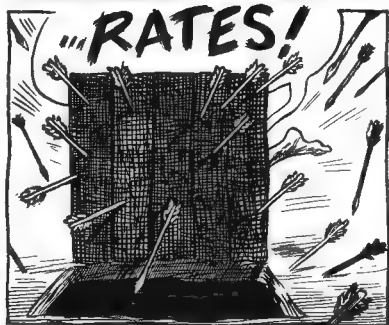
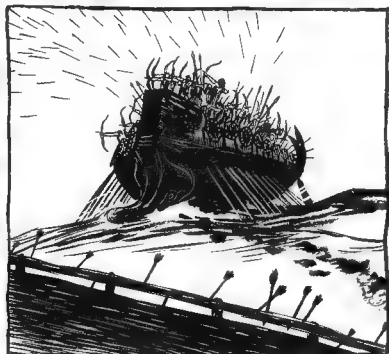


... et qui, selon certains, cache sous sa toile la marchandise la plus rare.

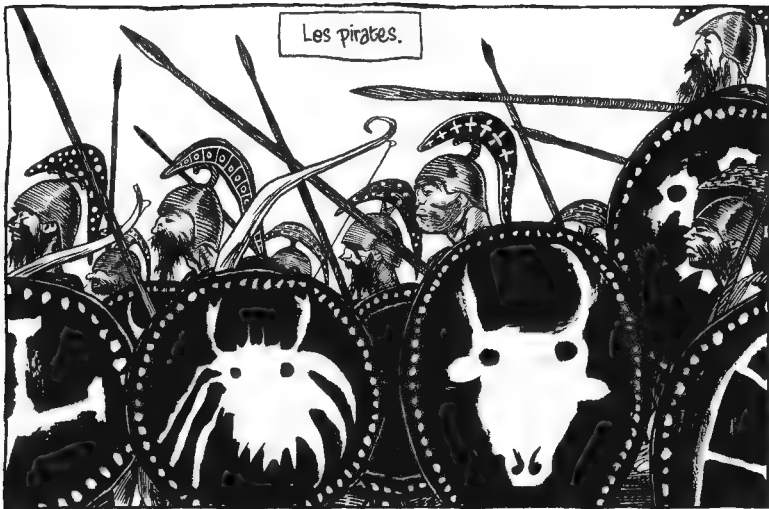








Les pirates.



La foule des marchands
se presse dans la cale.
C'est l'alerte.







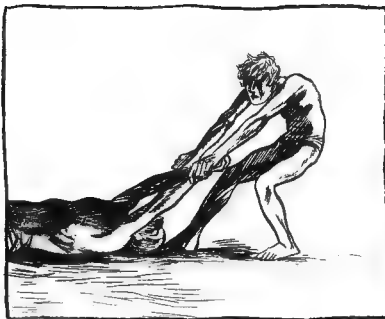
Nul ressentiment
à ton égard...



Ne vois dans mon
entreprise qu'une
façon de me
rembourser sur
mes dommages
en t'allégeant
à ton tour...
HA HA HA











Pendant la traversée,
les pirates m'attachèrent
à ma bien-aimée qui de
toutes, est la plus
exquise //



/// En quoi la beauté d'Ariane, ou
même celle de Leda, ont
jamais ressemblé à celle de
ma belle
///



/// que pourrait
faire Hélène,
ou même Vénus,
auprès d'elle ?



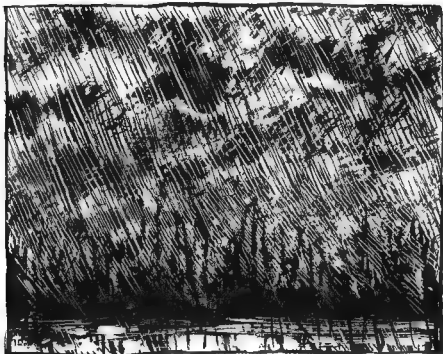
Pâris, lui-même, l'arbitre
des déesses en folie
///



/// s'il avait vu celle que
j'aime, au cours de son
jugement, le regarder
avec ces yeux brillants,
lui aurait sacrifié
Hélène et les déesses.



Au moins s'il m'était
permis de prendre un
baiser, de serrer contre
moi cette poitrine
céleste, divine //





La beauté même de son corps m'attirait vers lui,
et m'invitait déjà à l'amour...



...déjà sur nos lèvres
avaient retenti mille
baisers, déjà nos
mains se rencontrant
avaient inventé
toutes sortes de
caresses
"



...déjà nos corps unis dans
une même étreinte avaient
mêlé leur souffle.



Salut à toi campagnard,
Que fait-on brûler derrière
ce piton qui produise
un tel panache ?

Une
ville..

Une
ville?!

mais?!
Comment
une ville?

dans ses murs, la population peu scrupuleuse
nourrissait les pirates de la mer. C'étaient
des gens raffinés, capables de mentir
sans arrêt, courant
au plus court vers
la richesse...

Une race
de trafiquants
et de
receleurs
...

Trois légions ont
rasé la ville et
massacré le peuple,
afin de couper les
pirates de leurs
arrières...

Tu enterres ton boudier?

Et alors?
Tu as
d'autres
questions?

Vous allez pénétrer
dans une ville qui
ressemble à une
campagne ravagée
par la peste : vous
n'y trouverez rien
que cadavres
en train d'être
dévorerés et corbeaux
en train de
les dévorer!

LES B.D DU MOIS

DARGAUD

STALNER

Fabien M. - 5

Les larmes du roi

La fin du cycle de l'Echiquier. Nous sommes à Venise en 1910. Plus de trois années se sont écoulées depuis le départ de Fabien de Guyane. Guidé par de mystérieuses lettres, celui-ci reconstruit le puzzle qui va lui permettre d'atteindre enfin le repaire du Roi. Mais le jeu n'est-il pas truqué depuis le début ?



WACHS/COTHIAS

Le Saumon - 2

Dérives

Personnage-clé, Serge Vilon, un scénariste de BD déchu devenu gardien de nuit. Un jour, une mysté-



rieuse société de spectacles lui propose un contrat mirifique. Total, un avion pour le sud et vive la vie ! Bien joli, sauf qu'il faudra un jour ou l'autre rendre des comptes à l'employeur...

BERLION/CORBEYRAN

Le Cadet des Soupetard - 5

Petites histoires courtes

Voici le cadet des Soupetard aux prises avec les vicissitudes de la vie de tous les jours : six histoires drôles et tendres qui mettent l'accent sur l'intimité et le quotidien. Premier hors-série de la collection à déguster entre deux épisodes.



FALQUE/CORBEYRAN

Graindazur - 4

Le grimoire des

Toujours châtelain, toujours fauché et toujours pantoufflard, Graindazur se remet de ses aventures africaines. Il vit toujours dans son château, flanqué maintenant de la charmante Jayne. Ils ne seront pas trop de deux pour affronter des périls qui les mèneront jusqu'en Ecosse. Un nouveau cycle Graindazur dans la grande tradition des BD pour enfants.

CONRAD/YANN

Les Innommables - 4

Alix-Noni-Tengu

Où l'on devrait savoir si Alix échappera au colonel Lychee, Basil à son voyage de noces et Mac à l'étreinte de la Tortue Noire. Où la vérité devrait éclater, limpide, dans les senteurs d'opium... Et où nous connaissons la signification des urnes tant convoitées. Mais où le lecteur fera comme il voudra puisqu'il y a ici deux albums, deux fins (une heureuse, une malheureuse) pour le cycle 'Aventure en Jaune'.



MEZIERES/CHRISTIN

Valérian - 16

Les Otages de l'Ultralum

Valérian et Laureline ne vivront jamais tranquilles. Enlevée par l'horrible Quator Mortis, notre héroïne déclenche une course échevelée qui nous permet au passage de rencontrer un schniarfeur, un transmuteur grognon de Bluxte ainsi que quelques espions schingouz prêts à vendre père et mère... Aventure, fiction, humour, un Valérian comme on les aime !



ALBIN MICHEL

MANDRYKA

Y a plus de limites !

On ne présente plus le grand et beau Mandryka, le créateur du Concombre masqué. Après de longues années d'absence, le voilà de retour avec une épopée qui ne vous laissera pas indifférent : les aventures galactiques de Roger Bacon, sorte de parabole planétaire qu'on peut résumer par : "Un malheure n'arrive jamais seul" !



DUPUIS

DODIER

Jérôme K.

Jérôme Bloche - 11

Où Jérôme, recueillant un clochard, reçoit le Goncourt par procuration, élucide le mystère de l'assassinat de Kennedy, se trouve pris sous les feux d'un tueur à gages et sauve Babette prise en otage. Pour la première fois, Jérôme est obligé de se munir d'un revolver. .

FRANCO/VAN HAMME

Largo Winch - 7

La Forteresse de Maliking

Repérés par les services secrets de l'Union de Myanmar, Simon Ovrinnaz et sa nouvelle conquête, l'inspecteur Marjan Texel, sont abusivement emprisonnés et accusés de meurtre. Simon est même condamné à mort et conduit dans l'imprenable forteresse de Maliking. Pendant ce temps, Largo joue les jolis cœurs...

DE GIETER

Papyrus - 19

Les momies maléfiques

Lancé à la recherche des dix momies des archers compagnons du pharaon Sekenrê, Papyrus et son amie sont victimes de la colère du dieu Seth. Dans un temple truffé de pièges, ils doivent affronter ces dix momies rappelées à la vie. Mais comment tuer les morts ? Vite, ça presse !

MAZEL/CAUVIN

Les Paparazzi - 1

Flash tous risques

Si vous espériez protéger votre vie privée, autant renoncer tout de suite. Ils ne vous lâcheront pas avant

d'avoir obtenu le fameux cliché compromettant qu'ils pourront vendre des millions et des millions partout dans le monde. Ils sont donc prêts à tout pour un scoop ! Ce sont... les paparazzi ! Ah, la célébrité !



CLARKE/GILSON

Méluise - 3

Inferno

Occupant toujours la place de jeune fille au pair dans un château hanté, la mutine Méluise accumule les gaffes et les gags. Quand la belle n'invoque pas les esprits maléfiques pour l'aider à chercher ses boucles d'oreilles, elle prépare des mixtures explosives... qui explosent...



GLENAT

FAURE/MAKYO

Elsa - 1

Depuis la disparition brutale de sa mère, Elsa s'enferme dans son univers. Sa seule communication avec le monde, une poignée de mots, et surtout des dessins. Un personnage hors-normes pour une œuvre insolite, publiée sous forme de trilogie.



CHABUEL/BANZET/GESS

Kazendou - 1

Mangeurs d'âmes

Dur d'être un adolescent sur Kazendou, dur de se rendre compte que votre monde n'est qu'une zone contaminée, abandonnée depuis des siècles, et que vous n'êtes qu'un mutant, un esclave... Designer de jeux vidéo, mais aussi du prochain film de SF de Luc Besson, Chabuel invente un nouvel univers entre science-fiction et heroic fantasy.

GOEPFERT/COTHIAS

Le Fou du Roi - 3

1638. Jean-Baptiste Poquelin a 16 ans. Le duc d'Orléans n'a qu'une idée, faire disparaître le fils bâtard du roi et d'Ariane de Troil... Du Palais du Louvre au Salon

de Madeleine Béjart, les coulisses de la grande et de la petite histoire du XVII^e siècle revues et corrigées.



YUKITO KISHIRO

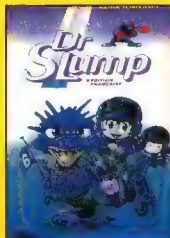
Gunnm - 6

Toujours à la recherche de son passé, Gally, la petite cyborg amnésique, doit encore une fois faire face à la cruauté d'un monde où les sentiments n'ont apparemment aucune place.

AKIRA TORITAMA

Docteur Slump - 6

Où l'on retrouve les personnages loufoques du village pingouin, Aralé la petite fille robot, ses amis Akané et Taro, sans oublier le professeur Senbei Norimaki.



LES B.D DU MOIS

LE LOMBARD

VANCE/GREG

Bruno Brazil - 3

Les yeux sans visage

Suite de la réédition de ce grand classique de la BD d'espionnage et d'action. Ce troisième épisode bénéficie à son tour d'une nouvelle présentation et de planches rafraîchies. Brazil a de toute évidence des ennemis implacables, résolu à éliminer un à un les membres de son équipe...

DELABY/DELLISSE

L'Étoile Polaire - 3

Les faux jumeaux

Une secte noire dissidente maléfique des Templiers veut s'emparer du secret de "l'Étoile Polaire". Les conspirateurs ont décidé d'éliminer le roi et de le remplacer par un jeune prêtre qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Le beau Geoffroy réussira-t-il à sauver le souverain et Polaire, égarée dans un souterrain ?

STERNE

Adler - 6

Île perdue

A Moorea, Adler a retrouvé un manuscrit qui révèle l'existence d'un trésor fabuleux amassé par les révoltés



du Bounty reconvertis dans la piraterie. Le redoutable clan des McDuff est bien évidemment à la recherche du magot. Exotisme, mystère et action, tout ce qu'on aime, au sommaire de cette nouvelle aventure du héros de René Sterne.

DENAYER

Génération Collège - 3

Phoenix

Phoenix arrête ses études pour concurrencer Cindy Crawford et devenir top-model. On peut toujours rêver. Son amie Cheryl l'introduit dans l'univers de la mode où elle finit par décrocher un contrat. Mais les rêves ne vont-ils pas se transformer en cauchemars ? Et pourquoi donc vouloir ressembler à Cindy Crawford ?



DUPA

Cubitus - 33

Un bouquet garni pour Cubitus

Cubitus est vraiment malade. Mais de quoi souffre-t-il exactement, notre bon gros toutou tout blanc et tout rond ? Mystère. Les tisanes n'y font rien et aucun laboratoire n'a trouvé l'antidote...

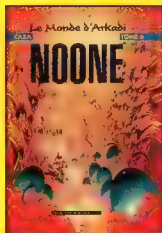
HUMANOÏDES ASSOCIÉS

CAZA

Arkadi - 6

Noone

Noone clôt le premier cycle d'Arkadi. Pan Dra l'androïde retrouve Or Fé le demi-dieu mécanique, Jonas recouvre sa mémoire d'Elu et Arkadi s'éveille à la connaissance. Caza termine ainsi sa première grande saga de science-fiction. Réussite et réjouissante. A quand un nouveau cycle ?



VENTS D'OUEST



PTILUC

Pacush Blues - 9

Relecture du mythe de Frankenstein

Quoi ? Encore une version de Frankenstein ? Oui, mais celle-ci est signée Ptiluc et elle est pleine de rongeurs ! Étonnant, non ? Non, pas vraiment quand on connaît les obsessions du dessinateur... L'humour cynique et le trait dévastateur de l'homme aux rats frappent une fois de plus.

PONT/ABOLIN

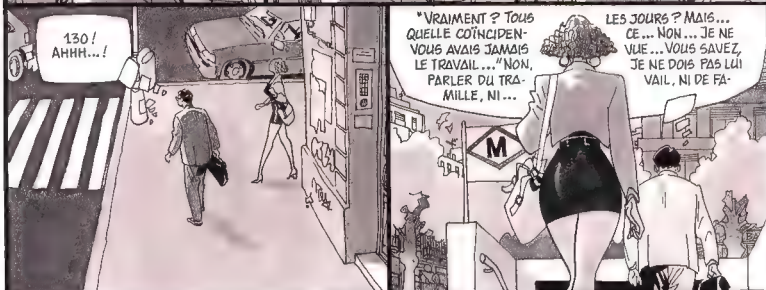
Captaine Kucek - 3

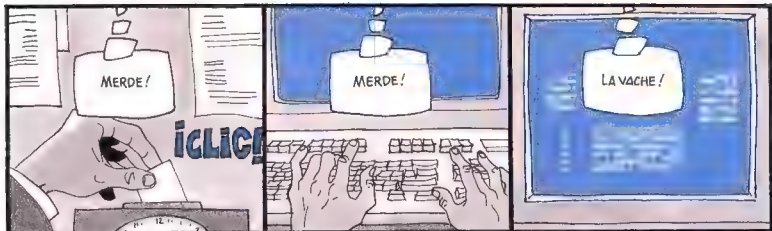
L'Élu

Dans ce dernier tome, Kucek arpente les montagnes enneigées de Ledergrab. Le pirate le plus stupide du monde se retrouve une dernière fois confronté à son pire ennemi : le comte Schnösel. Originellement venu pour bénéficier de son héritage, son retour à sa terre d'origine va lui permettre de lever le voile sur une enfance oubliée...









...566...
567...

"NON, JE SAIS QUE TU
NE M'AIMES PAS VRAIMENT,
LUIS ALBERTO. JE SAIS BIEN
QUE C'EST JULIANA QUE TU
AIMES, C'EST ELLE TON
VÉRITABLE AMOUR..."

"TU DOIS ME CROIRE...
ROSALINE... CE QUI S'EST
PASSÉ AVEC JULIANA...
C'EST DU PASSÉ. JE
T'AIME, ET JE SUIS
PRÊT À..."

BIP
BIP
BIP

BIP
BIP
BIP

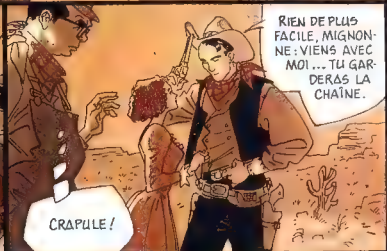
"... ET MAINTENANT FAITES
BIEN ATTENTION À LA QUESTION
SUIVANTE, C'EST PEUT-ÊTRE LA
CLEF DU TRÉSOR DE CETTE NUIT.
HUMMM... JE FRÉMIS À LA
SEULE PENSÉE QUE CE COFFRE
RENFERME LA COQUETTE
SOMME DE..."

POURQUOI...?
POURQUOI...?

Edouard
Zemmer





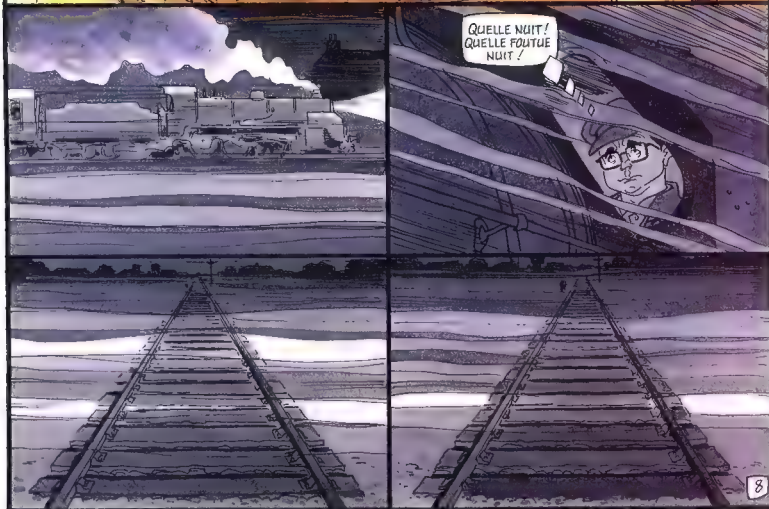


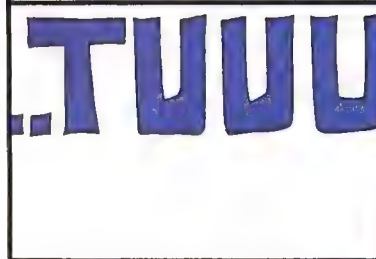
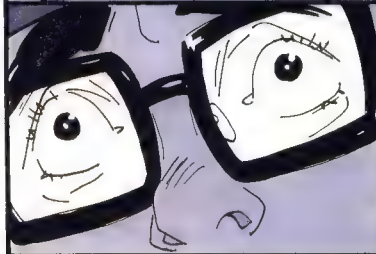
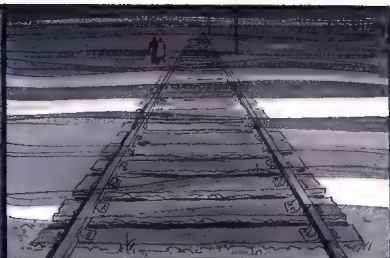
PAS MAL !
UN PEU PLUS,
ET CE VOYOU ME
FAISAIT SAUTER LA
CERVELLE.

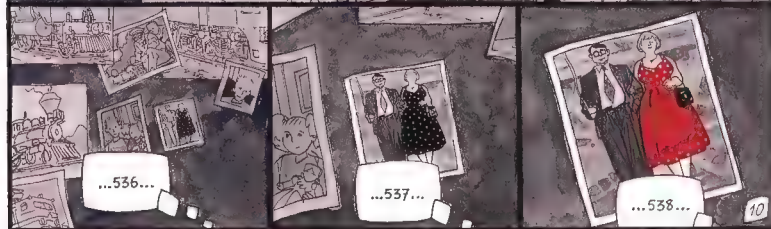
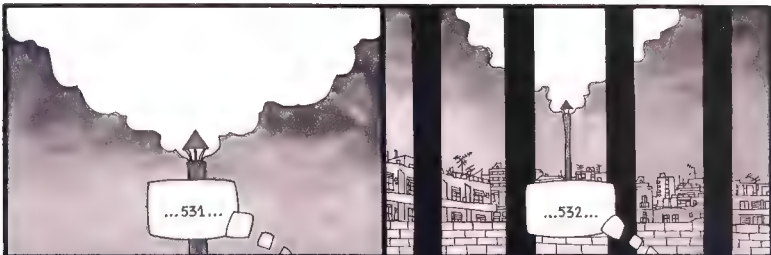
LA "SIR LAMIEL"
N° 777... ! AHHA
...UNE EXCELLENTE
MACHINE !



QUELLE NUIT !
QUELLE FOUTUE
NUIT !







10
FIN

C'EST LE BOUQUET !

Une fois encore, c'est l'imagerie du souvenir que Max Cabanes a choisi d'explorer, ce territoire mouvant, ténu, situé à la frontière de l'adolescence et de l'âge adulte, et qui n'est jamais si troublant que lorsque la nostalgie – et le pinceau lumineux de l'auteur – vient en accentuer les contrastes, en exalter les frissons. Terrain de connaissance, donc, pour les familiers de *Colin-Maillard* ou des *Années pattes d'éph*. Pourtant, dans ce *Bouquet de flirts* (un terme à entendre dans son sens le plus charnel, puisque l'héroïne de ces huit histoires courtes s'y fait généreusement culbuter en raison inverse de la rigueur de son éducation religieuse et familiale), une autre musique vient se superposer à la partition habituelle. Que la narration soit menée d'un point de vue féminin (le scénario de l'album est signé Sylvie Brasquet, madame Cabanes à la ville) donne au propos une perspective inaccoutumée. Il n'est pas si fréquent, surtout lorsqu'il est question de séduction et de sexe, que la bande dessinée – dont la polarité mâle est pratiquement de l'ordre du réflexe pavlovien – s'efforce ainsi de rendre compte du vécu intime d'une femme. Au vu du résultat, on aimerait que ce soit le cas plus souvent.

N. F.

CABANES/BRASQUET
Bouquet de flirts
Ed. Albin Michel
60 F. - 75 F.



STEFAN LIBERSKI
G.S. écrivain tout simplement
Ed. Albin Michel
213 F. - 89 F.

Ne cherchez pas à savoir quel patronyme se dissimule derrière ces deux initiales, G.S. À aucun moment Stefan Liberski ne nous dévoile l'identité exacte de son "écrivain tout simplement". Et, de toute façon, on s'en fout, l'essentiel étant de comprendre que chacun de nous connaît au moins un spécimen ou un clone de G.S., archétype de l'intello prise de tête, coiffé dans la prétention et grisé par l'écho autosatisfait de son propre discours. Intello raté bien sûr, et c'est ce qui fait toute

la saveur de ce long portrait en forme de liquidation irrémédiable. G.S. n'a que des opinions convenues, des emportements standardisés, des velléités créatrices banales, de faux amis, des stratégies piteuses, des passions contrefaites. Rien ne nous sera épargné des ambitions navrantes et de la trajectoire minable de ce fonctionnaire mesquin du prêt-à-penser, qui n'est jamais aussi convaincant que dans ses échecs et ses démissions successives. Bref, il est absolument criant de vérité. C'est pour rire, évidemment, et de fait, on rit beaucoup de cette charge féroce, de cette représentation au scalpel qui parviendrait presque à susciter le malaise tant elle semble juste et familière. Toute ressemblance avec des personnages réels...

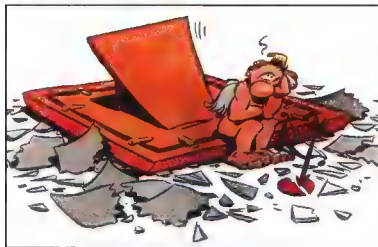
N. F.



LIVRES (A SUIVRE)

DU MARI AUX AMANTS

Schéma classique : la quarantaine venue, Monsieur laisse Madame en plan, du jour au lendemain, pour s'en aller convoler avec une jeune, histoire sans doute de valider sur pièce la théorie du retour de flamme. On ne compte plus les livres qui nous racontent l'histoire du point de vue de l'ivresse de Monsieur, tout ragaillardi dans sa virilité et son pouvoir de séduction retrouvé. Beaucoup moins nombreux, en revanche, sont ceux qui retracent la même histoire à travers les yeux (bouffis de chagrin, évidemment) de Madame, pauvre chose san-



glotante et hébétée pour qui commence, dès lors, un terrible parcours du combattant. Parcours dont Florence Cestac – chez qui l'on devine la fibre du vécu – ne nous épargne rien, depuis les bouffées de haine pure jusqu'aux (longues) séances de mortification en passant par les conseils faciles des copines ("Prends un amant, ma chérie !"), les commentaires poétiques des copains ("Nous les hommes, un cul qui passe et ça nous met le feu aux glandes") et la ronde des "remplaçants" plus ou moins durables. Bref, un parfait (!) journal de bord de la conjointe abandonnée, délicieux de drôlerie, succulent de juste, adorable de rondeur, avec ce qu'il faut d'autodérision pour que les filles hurlent de rire et que les mâles pouffent un peu en sauvegardant quelques débris de leur bonne conscience. Cestac ou la générosité. On ne te mérite pas, Florence ! **N. F**

FLORENCE CESTAC
Le démon de minuit
Changement d'herbage
réjouit les vœux
Ed. Dargaud
60 P. - 78 F.



DANIELLE VAZEILLES
Chamanes et visionnaires sioux
Ed. du Rocher-Le Mail
333 P. - 145 F.

Technique, documenté, référencé : en un mot, un bouquin sérieux. Rien à voir avec les tranches de folklore amérindien sous jaquette pelliculée qu'on nous vend par wagons, ces temps-ci, au motif que Kevin Costner et quelques autres auraient su nous éveiller, pauvres Occidentaux déshumanisés en proie au déficit des vraies valeurs, à la poésie de l'homme rouge. D'ailleurs, *Chamanes et visionnaires sioux*, rédigé par une universitaire, ethnologue professionnelle et spécialiste des indiens des plaines, ne se laisse pas lire sans un effort certain de la part du lecteur : désolé du cliché, mais c'est aussi à ça qu'on reconnaît les livres de fond... Et

du fond, il y en a. Travail ethnographique d'abord, qui, en recoupant sources documentaires et témoignages "de terrain", nous décrit par le menu le poids du mythe dans les communautés sioux et l'emprise des rituels sacrés, via chamanes et visionnaires, sur le déroulement de la vie quotidienne. Travail d'analyse ensuite, qui montre avec éclat que les croyances et les pratiques chamaniques sont bel et bien un élément constitutif déterminant de l'identité de ces sociétés traditionnelles, permettant à chaque individu comme au groupe tout entier, ainsi que l'écrit l'auteur, "de se sentir participant à l'ordre du monde". De ce point de vue, le renouveau actuel de ces pratiques représente, peut-être, une lueur d'espoir pour la survie des Sioux, qui, comme chacun le sait, sont gravement menacés de disparition en tant qu'entité culturelle collective. **N. F**

Danièle Vazeilles

**CHAMANES
ET VISIONNAIRES
SIOUX**



Éditions du Rocher-Le Mail

LIVRES (A SUIVRE)

GIBELIN/HELORET

Le bateau Feu - 1

La fleur de sel

Ed. Glénat

48 P. - 67 F.

Bien belle jolie histoire, ce *Bateau Feu*, qui fait appel aux plus vieilles légendes de la mer. La mer est on ne sait sans pitié quand elle se déchaîne, qui condamne ses proies à l'errance éternelle. La guerre semblait pourtant finie, les marins pensaient pouvoir reprendre leurs justes risques, et voilà que le sort frappait à nouveau aveuglément, incarné par un étrange sous-marin jailli d'on ne sait quelles profondeurs. L'enjeu : une fleur de sel aux pouvoirs mystérieux, que des êtres venus d'un lointain moyen âge ont ordre de récupérer, même s'il faut pour cela encore éventrer les cadavres. D'où vient l'ordre ? de quel prince du Néant ? En fin d'épisode, vous découvrirez seulement qu'il gouverne sur une île, mixte de l'île de Pâques et du Mont Saint-Michel... Tous les éléments du merveilleux sont là, mais merveilleux ne veut pas dire infantile, et on regrettera que le graphisme, notamment dans le traitement des personnages, ne soit pas à la hauteur des ambitions du scénario. **J.-R.M.**

RONIS/DAENINCKX

A nous la vie ! 1936-1958

Ed. Hoëbeke

100 P. - 198 F.

Etait-ce hier ou il y a très longtemps ? Il y a des détails, bien sûr, qui donnent aux images leur poids d'Histoire. Les casquettes vissées sur les têtes, le pli d'une robe de femme, le galbe des carrosseries de 4 CV, l'architecture d'une usine... Mais il y a aussi l'éclat des regards, la vigueur des gestes, l'intensité des postures, qui nous disent à quel point les événements rapportés ici, nés il y a soixante ans, demeurent d'actualité. Photographe du Paris populaire, Willy Ronis a mis très tôt ses pas, dès le début des années trente, dans ceux du mouvement ouvrier. La dureté du monde industriel, le souffle démesuré des machines et puis, bientôt, les premières flambées revendicatives, les grèves, les occupations d'usines, le tumulte des espoirs et cette nouveauté que l'on a peine à croire

réelle, les congés payés. C'est cette histoire, du Front Populaire jusqu'à l'orée des années soixante, que revisite, en une centaine de pages, *A nous la vie !*. Un recueil d'images vibrantes et fortes qui est aussi un hommage à ces valeurs que notre présent a peut-être un peu hâtivement enterrées : la dignité des travailleurs, la fraternité, l'aspiration à la justice. En contrepoint au souffle des images, l'écrivain Didier Daeninckx, en quelques chapitres brefs, retrace l'initiation d'un très jeune ouvrier, de son embauche à la découverte émerveillée de la mer, lors de ses tous premiers congés. Même si les temps ont changé, on se dit que ces émotions-là, elles, n'ont décidément pas pris une ride. **N. F.**

MEZZO/PIRUS

Un monde étrange

Ed. Delcourt

54 P. - 72 F.

Pas de toute première fraîcheur : cinq des six récits qui composent ce recueil sont préalablement parus dans divers collectifs thématiques publiés par Les Humanoïdes Associés sous le label "Frank Margerin présente". Seul *Victoria*, le sixième et dernier par ordre d'entrée en scène, est un inédit. Mais faut-il faire la fine bouche, après tout, quand Mezzo et Pirus, même en version réchauffée, constituent l'un des rares tandems à savoir surprendre ces temps-ci et qu'ils donnent libre cours, comme ici, à leur somptueuse noirceur ? Six concentrés de cauchemar ordinaire, donc, l'Amérique contemporaine en toile de fond et la biographie chahutée d'une poignée de paumés comme matériau d'élection. Paumés très peu remarquables d'ailleurs, banalement frustrés, banalement violents, banalement cons, jusqu'à ce que leur morne quotidien dérape vers le fait divers ou la folie sur l'un de ces petits coups de pouce du hasard qui vous façonnent un destin de psychopathe ou de tueur en série. Rendons grâce à l'habileté de Pirus, en ces temps de consensus politiquement correct, pour savoir manier cruauté et mauvaise foi avec une si manifeste conviction, et rendons grâce également à Mezzo pour mettre un tel soin à enluminer ces miniatures perverses de son éclatante lumière noire. **N. F.**





AUTHEMAN
La passe du manchot
Ed. Dargaud
152 R - 93 F.

Récit en images ou roman-BD, qu'il importe, il semble qu'Autheman y prenne goût, qui, après le *Pet du diable*, récidive avec cette *Passe du manchot*, sombre histoire de retournements de vestes dans une Russie qui, depuis la mort de Staline, n'arrête pas d'essayer de ravalier sa façade pour se donner un nouveau visage. Le noir et blanc, comme un dessin réduit aux seuls éléments significatifs chers à Autheman s'imposaient dans cette "série noire" où l'on n'est pas là pour faire du sentiment et de la nuance psychologique. Adoncques, depuis un certain jour de 1992 - en fait 1991 pour la réorganisation du KGB -, le vent de l'histoire a tourné, "les rats quittent le navire", on sauve sa peau comme on peut en essayant, dans la mesure du possible, de se refaire une virginité. Tel est le cas de Roman Doubrak, ex-membre de la police politique, qui se fait délivrer un passeport pour l'Ouest en échange de dossiers compromettants sur de non moins ex-et méritants camarades. Réussira-t-il maintenant à gagner la frontière ? C'est une autre affaire, surtout quand on croise des résistants de la dernière guerre, sortes de troglodytes qui, on ne sait trop comment, étaient restés en dehors de l'histoire... **J.-R.M.**



GIBRAT/PECQUEUR
Marée basse
Ed. Dargaud
70 R - 88 F.

Tsunami : "raz de marée dû à un choc tellurique sous-marin". Un tsunami conventionnel, ça n'est déjà pas drôle, mais le même multiplié par dix à la puissance neuf, c'est le déluge, la dévastation... la fin du monde, tout simplement. C'est sur les décombres de cette catastrophe définitive, dans une Venise miraculeusement sauvée des eaux, que quelques improbables personnages - une sirène un peu perdue, un artiste de cirque capable de se transformer en singe en peluche, un petit Pierrot tombé du ciel - tâcheront vaillamment de démen-

ler les fils du hasard et de l'avenir. Une variation de plus autour d'une Terre d'après le cataclysme ? Si le mode opératoire de *Marée Basse* exploite, de fait, cette vieille ficelle de la science-fiction, la comparaison s'arrête là. C'est plutôt dans le registre du féérique et du merveilleux qu'il faudrait chercher à identifier les sources de l'inspiration de Daniel Pecqueur. Bon nombre des situations qu'il met en scène ont le parfum familier des contes de fées, avec cette touche de farfêlu, qui fait fréquemment penser à Forest. On n'est pas sûr de toujours le suivre dans ses choix de construction (pourquoi avoir bâti une première partie aussi élaborée pour en abandonner les personnages - réussis - aussi abruptement ?) mais il y a heureusement le dessin de Gibrat, somptueux, d'un talent si évident qu'il en absout tous les écarts. **N.F.**

DURAND/RODOLPHE
Cliff Burton - 8
Toutes folles de lui
Ed. Dargaud
48 R - 78 F.

Nouvel épisode de la série "Cliff Burton", commencée en 1984 avec Garcia, reprise et enchaînée par Rodolphe en 1989, plusieurs fois couronnée, et à juste titre, parce qu'il faut dire que nos z'auteurs s'en donnent à cœur joie. On vous demande de faire des séries, bon d'acc', mais jouons le jeu jusqu'au bout, et puisqu'on nous donne le temps, prenons le temps. Le "héros" de ce huitième épisode, ce ne sera donc pas le héros-titre de la série, mais son second couteau, James Wugelow... Célibataire au-delà de l'endurci, il a décidé de se lancer à la conquête de la gent féminine. Et de potasser un "Manuel du parfait séducteur", mais pour se retrouver bientôt dans de bien sales draps. Parce que parallèlement à la série plus qu'inattendue de ses conquêtes, voilà que se développe une non moins série de morts subites, et qui ne sont autres que les maris desdites dames... Séries dans la série, vous voyez, on raffine ! Outre la subtile reconstitution du Londres des années 20, je signalerai les séquences "nourissantes" de rêve de notre King-Kong, particulièrement savoureuses. La chute au prochain épisode. **J.-R.M.**



LIVRES (A SUIVRE)

MARINI/DESBERG L'étoile du désert - 1

Ed. Dargaud
52 R - 78 F.

Un polar saignant au pays traditionnel du western, tel est le fruit de la rencontre entre Desberg et Marini. La guerre de Sécession s'est achevée depuis cinq ans, la Georgie vient d'entrer dans l'Union, le "cheval de fer" continue sa lente mais irrésistible progression... Matthew Montgomery est un de ces représentants du "nouvel ordre", fonctionnaire au ministère de la Défense, à Washington, vie parfaitement réglée - on sent en lui le descendant des premiers quakers. Quand soudain s'introduit le grain de sable : rentrant paisiblement chez lui, il trouve sa femme et sa fille sauvagement violées et assassinées. Une seule piste, bien faible, mais piste quand même : le nom d'un certain Jason Cauldrey, de cette espèce d'aventuriers qui, en servant jeux, alcool et prostituées, assurent la bonne marche aux Compagnies de chemin de fer... On a naturellement emprunté à la peinture, au cinéma, mais nous sommes loin d'une reconstitution à la Hermann, et plutôt dans le style Dario Argento. Pas déplaisant, en tout cas, à suivre. **J.-R.M.**

BOISSET/BÉHÉ Minuit à Rhodes - 2

Le Yang
Ed. Venis d'Ouest
48 R - 64 F.

De répétées scènes de violence, sortilèges passages à tabac, peuvent-elles sauver un scénario par ailleurs languissant ? Vous devinez ce que l'on peut tirer de cette sombre histoire de moine tibétain, amené à quitter son pays devant la sauvage invasion chinoise, et porteur, par l'intermédiaire d'une bague, de toute l'histoire de son peuple. Bien jeunots, ces héros qui se veulent son protecteur : ils n'ont, hors leurs poings, manifestement pas les moyens de résister aux agents chinois et se font manœuvrer comme des premiers communicants par les agents britanniques. "J'ai le sentiment que nous sommes manipulés", page 38, comme si on ne s'en apercevait

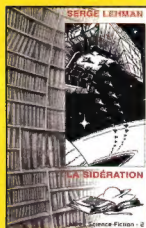
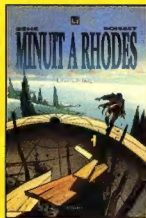
pas ! Il faut un peu plus de maîtrise pour passer du "club des cinq" au roman d'espionnage. Et puis, en l'ayant choisi comme théâtre de l'action, comment peut-on à ce point rater le légendaire port de Rhodes ? Il faut n'y être jamais allé, et n'avoir même pas eu de bonne carte postale. Quant au yin et au yang, en dehors du fait de vouloir boucler l'histoire en deux épisodes (on l'a échappé belle !), on ne lit pas l'ombre d'une justification. "Goût amer" titre la collection... **J.-R.M.**

SERGE LEHMAN

La sidération

Ed. Encre/Destination crêpuscule
158 R - 75 F.

Pour avoir publié ses nouvelles et romans sous divers pseudonymes, Serge Lehman est encore méconnu du public. Ce désir des masques (Lehman en est encore un, mais qui devrait durer, cette fois) est d'autant plus étrange que tous les écrits de l'auteur s'inscrivent dans une vaste Histoire du futur tramée depuis de nombreuses années. Histoire qui souffre de cette dispersion des textes. Lehman joue la mise en abîme, on l'a vu avec son pseudo Karel Dekk, qui est le nom même du personnage principal du roman *Espion de l'étrange*, nom répertorié à la fin du roman, dans les tables de cette Histoire du futur colossal. Lehman cite souvent des personnages ou des événements déjà décrits ailleurs dans son œuvre. Au risque, parfois de paraître cryptique au lecteur néophyte. C'est pourquoi les six nouvelles de *La Sidération* sont tellement bienvenues. Comme le dit Joseph Altairac dans sa préface, "ce recueil contient un nombre d'informations vraiment considérable sur l'univers de l'auteur." Il ajoute que l'on peut souvent en dire autant du moindre texte de Lehman (on en jugera ici avec la nouvelle *Le livre des ombres*). Et cet univers est absolument fascinant, avec son va-et-vient de l'époque contemporaine à l'avenir le plus lointain, avec ses personnages (hommes ou extra-terrestres) occultes, ses lieux secrets, ses guerres, et les problèmes de la démocratisation difficile, de la tentation et des déviations du pouvoir. *La Sidération* est une très grande occasion de découvrir Serge Lehman. **J.W.**



LIVRES (A SUIVRE)

DE LA FUENTE/JODOROWSKY
Aliot - 1
Le fils des ténèbres
 Ed. Dargaud
 56 R - 68 F.

Bien sûr, ils seront encore quelques-uns à claiçonner que Jodorowsky en a encore trop fait. Qu'il se laisse peut-être, un peu complaisamment, prendre en otage par sa propre réputation. Et c'est vrai qu'à la lecture du premier volume de ce "feuilleton populaire baroque", pas de doute possible; "Jodo" - fraîchement récompensé par un Alph'Art du scénario à Angoulême 23 - a fait tout ce qu'il fallait, avec son imagination coutumière, pour marquer ce nouveau territoire de sa griffe de bâtisseur d'univers. Soit : une entrée en matière en forme de cavalcade, au propre comme au figuré, une intrigue à entrées multiples, une copieuse galerie de personnages campés à l'énergie, quelques références mystiques - on ne se refait pas - semées au fil de l'album et suffisamment de trouvailles d'arrière plan (un mariage dans une piscine, un avatar du sida, un spectaculaire règlement de comptes inter-sectes dans une décharge publique) pour entretenir une légende d'auteur inspiré. La mécanique, dans ce qu'elle révèle de ficelles, peut évidemment prêter à controverse. Mais qui n'en utilise pas ? Et pourquoi quelques facilités de scénariste devraient-elles nous faire boudier notre plaisir ?

N. F

STALNER/BARDET
Le boche - 6
Nuit de Chine...
 Ed. Glénat
 48 R - 62 F.

Comme on vous le dit, une série - commencée en 1990 - qui sait allier "précision historique et péripéties romanesques". Si l'on veut bien oublier qu'il s'agit d'une de ces multiples séries dont le nerf est plus de solliciter les portefeuilles que de soutenir la veine créatrice des dessinateurs, si l'on veut bien oublier le titre aberrant de ce nouvel épisode, dont l'essentiel de l'action se passe dans l'Europe à la fin de la dernière guerre, il reste une aventure bien construite et fort honnêtement mise en scène graphiquement. Nous sommes donc à la veille du débarquement, ça commence dans tous les camps à sentir le soufre, les espions et les faux résistants ont intérêt à se trouver maintenant de sérieux alibis s'ils ne veulent pas passer à la casserole. Bref, on commence à nettoyer, et depuis le bas de l'échelle jusqu'aux plus hauts rangs de l'état-major... Au centre de ces chassés-croisés, un fuyard de la Wehrmacht, qu'on charge d'une mission naturellement impossible, mais qui s'en sortira, parce qu'au milieu du fumier, il restait encore quelques roses. Pas beau, non, l'image de cette débandade, et ça n'est pas ces événements d'hier qui peuvent nous donner grande foi en l'Europe.

J.-R. M



(A SUIVRE) change, changez de reliures !

Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.

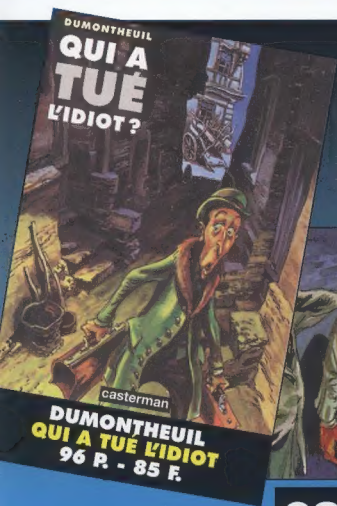
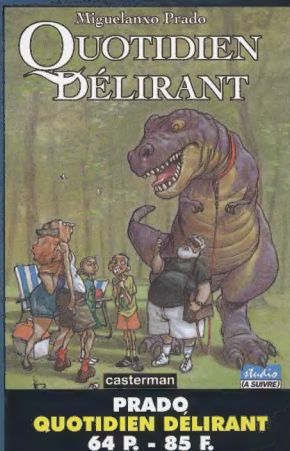
Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros : 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Code postal : _____
 Ville : _____
 Pays : _____
 Tél : _____



**Boulot, famille, copains,
vacances, gamins...
le quotidien revu par Prado.**



**La maladie du remordingue
frappe dans le dos
les habitants du Village...**



casterman

LES MANGAS MADE IN CASTERMAN



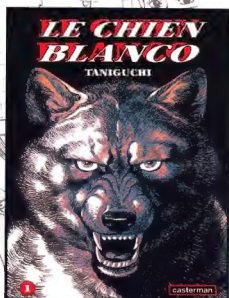
CRESPIN
ELIE
152 P. - 39 F.



TAKAYAMA
LE ROBOT DE L'ESPACE
272 P. - 59 F.



NOJO
DOCTEUR KOH
256 P. - 59 F.



TANIGUCHI
LE CHIEN BLANCO
272 P. - 59 F.

Manga
casterman